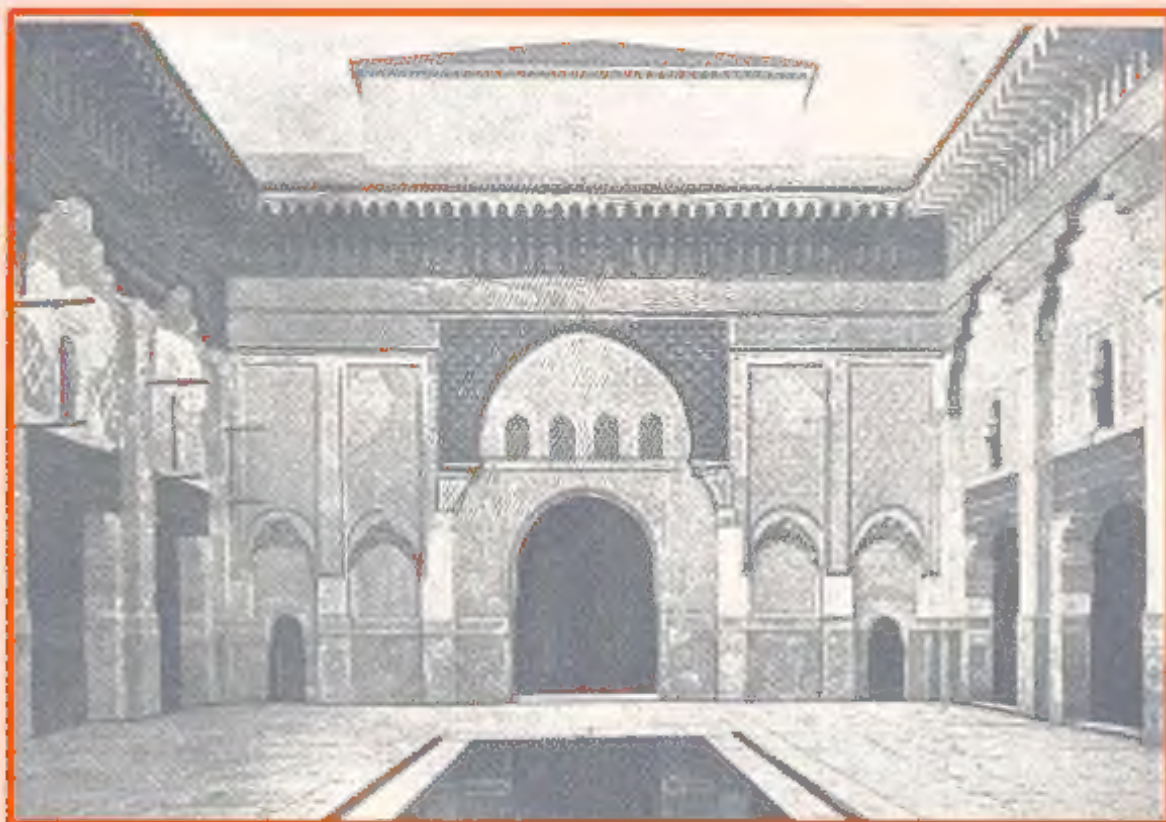


دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى
بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

تعدّها وزارة علوم الأوقاف
الرباط - المغرب



الثمن 100 فرنك

العدد الثامن - السنة الثامنة
ماي 1959 + قعدة 1378

العدد الثامن
السنة الثانية
ماي 1959
قعدة 1378

دعوة الحق

مدير المجلة
الملكى بسادق
رئيس التحرير
عبد القادر الصمراوي

مجلة فكرية تنعى بالدراسات الفكرية والاجتماعية والثقافية والفكرية
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المراسلات بالعنوان التالي :
مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك عن سنة 1.000 فرنك ، وللطلبة 500 فرنك فقط .

السنة عشرة امداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

او تبعث راسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة : «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر .

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتبه الى :

قسم التوزيع - بادارة المجلة .

تليفون 308-10 - الرباط

صورة الغلاف



مدرسة ابن يوسف بمرآش من
آثار الدولة المرينية وكلمة (مدرسة)
تعني ما تعنيه كلمة (رواق) في
الشرق العربي . أي محل سكنى
الطلبة الذين يدرسون في الجامعة .
ويبلغ العصر : الحي الجامعي .

ومدرسة ابن يوسف تضم بيوت
سكنى الطلبة الذين يدرسون بجامعة
ابن يوسف بمرآش ، وهي تمتاز -
كمدارس فاس أيضا - ببندستها
الجميلة وزخارفها الرائعة



كلمة العدد

للسبوع الثقافي وللسبوع برسبوع

ثقافة المناهج والبرامج والشهادات التي لا تقتضي
بصاحبها في الغالب إلا إلى الارتقاء على كرمي مربع
ولير في وزارة أو إدارة أو غير ذلك .

وأما كانت هذه الثقافة المدرسية ضرورية ،
وضرورية جدا فإن الثقافة التي ينشر بها وتدعو إليها لا
تقل عنها شيئا في الأهمية ، أن لم تقفها في أهميتها .

الثقافة التي تدعو إليها ونشر بها هي ثقافة
الفكر الحر التشييط ، الطليق من القيود ، الطموح
الذي لا يعرف القناعة ولا يشعر بالارتواء ، والفكر
المتفاعل الذي يتوحي مادته من كل شيء ، ومن
الحياة ، ومن التأمل ، ومن بطون الكتب ، ومن
الأحداث الصغيرة والكبيرة ، الفكر الإيجابي الذي لا
يقف بسعول من حياة الناس ، بل يتأثر بها ويؤثر
فيها ، يستوحيها ويوحي إليها ، وهذا النوع من
الثقافة لا يوجد في المدرسة ، وإنما يوجد في الشارع
والمسوق والحقل والمعمل والمكتب وقاعة المحاضرات ،
وفي الهواء الطلق حيث يجتمع الناس للأخذ والعطاء
وتبادل الآراء والتكاتف والملاحظات ، والكلام الغسارخ
أحيانا .

هذا النوع من الثقافة يمثل كسل واحدة من
الظاهرين المتعددة عنهما جانباً منه ، لذلك كان من
واجبنا الأكيد أن نقف عندهما ولو قليلاً ، وأن نخصصهما
بكلمة ولو قصيرة ، في حين كان الواجب يقتضي أن
نقف عند كل واحدة منهما كثيراً ، وأن نطيل حولها
الكلام ، لكن اجتماعهما معا في شهر واحد ، وضيق
المجال المخصص لهذه الكلمة ، كل ذلك لا يسمح
بالوقوف الطويل أو الكلام الكثير .

✱

لا يمكن لهذه المجلة أن نمر مقتضة العنبرين
بظاهرين ثقافتين تعد كل منهما من الأهمية بعكس
كبير ، وقد نمت كل منهما في بحر الشهور المتصوم ،
وفي المغرب نفسه ، في هذا البلد الذي يأخذ كل شيء
من اهتمامه بقدر معين ، ما عدا ما يتعلق بالثقافة ،
أو يتصل بها من قريب أو بعيد .

هاتان الظاهرتان الثقافتان هما : الموسم الثقافي
الذي نظمته قسم الشبيبة والرياضة التابع لوزارة
التربية الوطني ، وأسبوع (رجيون) الذي نظمته
كلية الآداب والعلوم الاجتماعية التابعة للجامعة المغربية

✱

لعمري لقد ظلت هذه المجلة وحدها منذ نشأتها تشرح
مسيرة بأن في الدنيا شيئاً آخر غير الخصومات
السياسية ، وغير الأعمال الإدارية ، وغير لغاهات
الحياة اليومية ورتاباتها ، شيئاً آخر لا يقل أهمية عن
كل ما نحتفل به ونحتشم فيه ، هذا الشيء
اسمه الثقافة ، اسمه الفكر الذي يهدي ويضيء
وبرشد ويعلم ويسن القوانين ، ويشرح الحلول
للمشاكل في تمهل وأناة وصبر ، وق غير ارتجال .
وفي بعد كل البعد عن الضوضاء والتفريخ ، وعن يحيى
وبسقط ، وعن هتاف الإنصار وتنديد الخصوم .

لقد ظلت هذه المجلة وحدها تنشر بذلك منذ
نحو من سنتين ، دون أن تبدو في الجو بارقة أمل
تنشر بخير أو تدعو إلى التفاؤل . نقول هذا ونحن
لا نتجاهل العمل الجليل الذي تقوم به الدولة في بناء
المدارس وفتح الأقسام وتكثير عدد التلاميذ والطلبة ،
ولكننا لا نعني بالثقافة التي ينشر بها ، الثقافة الرسمية

معها في السنة المقبلة حيث نرجو ان نسمع ذات مرة
تسلط الموسم أكثر ، على أننا نرجو الا ينقطع هذا
التسلط ، والا يكون موسما فقط ، بل ان يستد على
مدى الأيام في صورة أو في أخرى .



هذا عن الموسم الثقافي ، أما عن أسبوع برجسون
الذي نظمته كلية الآداب والعلوم الاجتماعية بالجامعة
المصرية من العشرين إلى السادس والعشرين أبريل
المنصرم ، فقد كان ذا طابع آخر بلاءم والمكانة العلمية
لصاحب الموسم اهري برجسون الحائز على جائزة
نوبل للسلام ، وكان تنظيم هذا الأسبوع مشاركة من
الجامعة المصرية في الاحتفال العالمي الذي سيقام لهذا
القياسوف في شهر ماي الجاري .

وإذا كانت المحاضرات العامة المسطرة يتوجه
بها إلى الجماهير الكثيرة على اختلاف مستوياتها
الثقافية ، فإن من الغيت التوجه بالمحاضرات ذات
الطابع العلمي الفلسفي ، لغير المستعدين لسماعها وتبعها
يمتدنى ثقافي مناسب ، لذلك فضل الشرفون على
أسبوع أبرجسون ان تلقى جميع الكلمات بقاعة
المحاضرات بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية .

وقد شارك في هذه المحاضرات التي ألقى بعضها
باللغة العربية وبعضها باللغة الفرنسية مجموعة من
خيرة الاساتذة تذك من بينهم السيد محمد الفني
وفؤاد نجم اسنادي الفلسفة بالمعهد الثانوي المصري
بالرباط ، والمسيو دولاطر ، والاسناد جابريل جبرمان
من جامعة رين ، والاسناد سعيد حريان خريج معهد
الدروس العليا . الخ

وقد اقتنع سلسلة هذه المحاضرات عميد
الجامعة المصرية الاسناد محمد القاسي بكلمة قيمة
يجد القاري نصها في نفس هذا العدد ، ونحن نعتد
عن كوننا لم نتمكن في هذا العدد من ادراج بعض
المحاضرات التي أقيمت في هذا الأسبوع ، وستنشر
بعضها منها في العدد المقبل ان شاء الله ، كما نظمت
للمشاركين في هذا الأسبوع حفلة استقبال بشادي
الموظفين تحت الرئاسة الشرفية للأسناد عبد العزيز
بن عبد الله مدير التعليم العالي بوزارة التهذيب
الوطني ، وعضو لجنة الاشراف على الأسبوع التي
جانب الاسناد عبد الكريم بن جلون والاسناد محمد
القاسي ، كما نظمت لهم أيضا حفلة استقبال أخرى
بكلية الآداب .



وهكذا عاش المغرب شهرا فريدا من تومعه ،
استأثر فيه الفكر ببعض حفلة من العناية والاهتمام .
وإذا كان لنا ما نرجوه بهذه المناسبة ، فهو
الا يكون ذلك سحابة صيغ ، وان تظل صلتنا بالفكر
ستمرة دائمة لا في ميدان المواسم والمناسبات العلمية
فقط ، ولكن في كل ميدان ، وخصوصا في ميدان
الكتابة والتأليف والنشر .

ذوق الحن

الاسبوع الثقافي . أو الموسم الثقافي كما يجب
ان يدعى بحق ، لانه ليس اسبوعا واحدا ، بل خمسة
عشر يوما تمتد من منتصف شهر أبريل المنصرم
إلى الثلاثين منه ، يمكن اخذ فكرة مجملته عنه . من
هذه الإحصائية السليطة : لقد أقيمت خلال هذا
الموسم في مختلف أنحاء المغرب 375 محاضرة ،
والتي 197 حفلة سينمائية و100 حفلة تمثيلية ،
و79 حفلة موسيقية ، و79 معرضا للرسم ، و59
سيرة ثقافية ، كما نظمت خلاله بعض الجمعيات
وهيات الشباب 29 جولة في مختلف الإدارات لتكوين
فكرة من سير العمل بها .

وأهم ما في هذه المظاهرة الثقافية الكبيرة - فيما
نرى - أنها أخرجت المتعلمين والمثقفين من بيوتهم
ومن الشوارع المرسوفة الجميلة التي تتخلل المدن
التي يقطنونها ، وألقت بهم في أحضان البادية والصحراء
لتصلوا بمواطنيهم عن كثب ، ولتحدثوا اليهم
وسمعوا منهم ، ولتأخذوا بأيديهم ، ولتحاولوا ان
يفتحوا عيونهم على عوالم محيولة لديهم ، ولتأثروا
بمقيم مواشيع في الدين ، ومشاكل تتعلق بالمجتمع
والاقتصاد والتعليم والقانون ، والصحة وغير ذلك
كثير .

وأخرى - وهي ان المرأة المغربية قامت بدور
يجعل لها في هذا الموسم - فقد غادرت المدينة هي
الأخرى لتتصل باختها في البادية وتحضرها وتحدث
اليها وترشدتها فيما يتعلق بمسكها وملبسها وعاداتها
وسحة اولادها ونظامهم وتعليمهم .

ولو لم يكن من فائدة هذا الموسم الا انه محاولة
عملية في سبل القضاء على روح (سو والتفاهم) التي
تسري بين سكان المدينة وسكان البادية ، كان ذلك
مدعاة للتنبؤ به والقوة له والرغبة في المزيد منه .
وقد قدر هذا الموسم في الحقيقة حق قدره ،
فقال من اهتمام صاحب الجلالة الملك سيدي محمد
الخامس وولي عهده الامير مولاي الحسن ومن الدوائر
المسؤولة ما هو جدير من العناية والاهتمام . وسيجد
القاري الكريم في اول هذا العدد نص الكلمة التوجيهية
التي بارك بها جلالة الملك هذا الموسم ، والكلمة التي
دشنه بها صاحب السمو الملكي الامير مسلولاي
الحسن ، كما يجد في نفس العدد المحاضرة التي ألقاها
في الموسم معالي وزير التهذيب الوطني الاسناد سعيد
الكريم بن جلون .

أما الشعب المغربي فقد برهن مرة أخرى على
مدى استعدادة وقابليته ، وذلك بالحفاوة التي قابل
بها الموسم ، والتي تمثلت في أماله على سماع
المحاضرات ومناقشتها وحضور الحفلات والندوات
والسهرات والمشاركة فيها بصفة ايجابية تدل على
مدى وعيه وتحمسه للموسم .

أنا لا أنطق الا ان نتهى من صميم قلوبنا وزارة
التهذيب الوطني وقسم التربية والرياضة التابع
لها على نجاح هذا المهرجان الثقافي الكبير . وموعدنا

صاحب الجلالة يبارك الأسبوع الثقافي :



إن المعرفة لا تحد بزمان ولا تحول ضرورة بين المرء وبين التماسها

نص الخطاب الذي القاه من طريق الاذاعة صاحب الجلالة الملك سيدي
محمد الخامس بمناسبة الموسم الثقافي يوم 5 شوال 78 الموافق 14 أبريل 59

الحمد لله

شعبنا الوفي

يشدي هذا الموسم الثاني للتربية الشعبية الذي
ينظمه قسم الشبيبة والرياضة بوزارة التثقيف
الوطني . وقد أيننا إلا أن نفتح هذه الكلمة تشجيعا
منا على نشر العلم والمعرفة وإظهار ما لنا بالحياة
الثقافية من غنى لا تقل عما نعني به من شسؤون
السياسة والاقتصاد .

لقد اتفق العقل والدين على أهمية المعرفة لتقديم
البشرية وتطورها إذ الإنسان لا يكون في - نظرهما -
كاملا إلا إذا زالت عن بصره غشاوة الجهل المانعة من
التمييز بين ما يضر وما ينفع ، فاستفاد من موهبة
التفكير المميز بها عن باقي المخلوقات ، ما يجعله قادرا
على أن يقهر بالسعادة هذه الاكوان التي سخرها الله
لنفسه .

وإذا كان التعليم النظامي محدودا بزمان ، وكانت
الضرورات القاهرة تحول بين أكثرية الناس وبين
منابعه ، فإن المعرفة لا تحد بزمان ولا تحول ضرورة
بين المرء وبين التماسها ، إذ من الواجب على المرء أن
يطلبها من المهد إلى اللحد ، وفي الحياة العصرية ما يتيح



للإنسان - مهما طال عمره وحيثما كان مستقره - أن
يتمتع بمعارفه باستمرار - ويرفع مستواه الفكري -
وبزيد خبرة بما يتقلب فيه من شؤون حياته اليومية ،
وهذا دور التربية الشعبية التي هي تربية شاملة تعنى
بجميع مظاهر النشاط الفكري ، جماعية تتوجه إلى
ال جماهير لصقل أذهانها ، وتقوية ملكاتها ، وإثارة عقولها
مستعملة لذلك كل وسائل التبليغ العصرية - حتى
تجعل أفرادها مواطنين صالحين قادرين على الاستفادة
مما يرون ويسمعون - متجمعين مع الزمن الدينامي
يحيون فيه ، والمجتمع الذي فيه يعيشون .

والموسم الثقافي الذي تبارك عليه اليوم - هو
تكميل للجهود المبذولة في ميداني التعليم بين المقار ،
ومخاطبة الأمية بين الكبار ولون آخر من الكفاح الإيجابي
في سبيل القضاء على الجهالة ونشر المعرفة وخلق
مجتمع راق مهذب ببلادنا العزيزة ، ونحن نرجو أن
يكون فرصة تخطو فيها الثقافة في المقرب خطوة كبيرة
إلى الأمام ، كما نحب أن تبرز فيه وحدتنا الثقافية كما

برزت وحدتنا السياسية والاقتصادية في شتى
المناسبات ، وأن نجاحه رهين بجهود عموم المثقفين
الذين يجب عليهم أن يعيشوا أنفسهم لنشر رسالة
الثقافة السامية بين إخوانهم الذين لم يعمدهم الحظ
مثلهم بأخذ نصيب وافر من المعرفة ، مؤدين بذلك
زكاة الثقافة ملء ما يؤدي الأغنياء زكاة المال -

وأملنا أن يستفيد من جهودهم أكبر عدد من
المواطنين ، وأن يكون هذا الموسم حافزا للهمم إلى طلب
المعرفة وإتقاء المزيد منها طيلة العمر كله .

وقد قررنا إحياء عادة - سلطان الطلبة - التي
اتساعها جذنا السلطان النعم مولاي رشيد وتجديدها
وإدماجها في الموسم حتى تكون أيام ثقافية
وتسليه معا ، ونحن نهيئ بكل من سبيلهم في هذا
الموسم الثقافي إلى أن يتشبع بروح الوحدة والإخاء ،
ويكون رائده الصالح العام حتى يقوم البرهان على تعلق
الإمة بماغضيها ، واستجابتها لمقتضيات حاضرها

ولي العهد يقول في حفلة تدشين الأسبوع الثقافي :

ليس المغرب عقيماً من الوجهة الأدبية

نص خطاب صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير مولاي الحسن في
حفلة تدشين الموسم الثقافي ، بكلية العلوم يوم 15 أبريل 1959

فانا فريز العين بوجودي اليوم بينكم ونسب
مشاغلي العديدة التي منها الاستعداد للقيام برحلة الى
الجمهورية العربية المتحدة الشقيقة ، ولنا مسرور
كذلك بأن ادلي بدلوي في هذا المهرجان ، والقي كلمة ولا
اقول محاضرة تضم الى مجموع الكلمات والمحاضرات
والقصائد التي سنلقى في هذا الموسم العظيم .

والواقع اننا السادة ان فكرة تنظيم هذا الموسم
فكرة صائبة . واذا سمحتم باستعمال بعض
الاصطلاحات الصوقية في مهرجان ثقافي كهذا ، قلت
ان في هذا الموسم تنبها للثقافتين وايضا للثلاثين ، نعم
العالمون والنائمون بلغة التصرف ولغة الثقافة ، ولست
أقصد الا هؤلاء الكسالي من متقينا الدين كان من
المنظر ان ينشطوا في الثر والتعر بعد ان تحطمت
السدود وتكسرت القيود ، واميطت عن الطريق تلك
العوائق والحواجز التي كانت تحول بينهم وبين التعبير
الحر شعرا او نثرا عن وضع المغرب الجديد ، وتصوير
مستقبله باسم السعيد ، ولم يفعلوا بل اخلدوا على
العكس الى الراحة ، واستغاثوا الصمت واستحيوا
الكل عن العمل .

خرجت الى الوجود الحر ام كثيرة كانت نروح
مثلنا تحت نير العبودية ، واستعدادات حريتها السياسية
كما استعدادنا نحن بلغلى التضحيات ، فما أسرع ما
رأينا متقنها وحملنا الافلام فيها يشهدون اسنسة
افلامهم ، ويشهدون للاعمال الثقافية بعزائم قويسة



حضرات السادة :

ابى مولاي الوالد . صاحب الجلالة الملك المعظم
- نصره الله - الا ان يوفدني الى هذا الحفل لرئاسة
المحاضرة الاولى التي يدشن بها معالي وزير التربية
الوطنية الموسم الثاني للتربية الشعبية ، بعد النداء
التوجيهي الهام الذي خاطب به صاحب الجلالة شعبه
الولي مساء امس ، والتي لشديد السرور بتنفيذ هذه
الارادة الملكية ، لا لاني احرص الناس على امثال اوامر
ساحب الجلالة واشدهم تقاليا في البرور به واتباء
مرشاته فقط ، بل لما اشعر به أيضا من الرقبة
الشخصية في الاسهام في الحركات الثقافية وتشجيع
المتقنين باعتباري شابا مغربيا يشعر ان في عتقه امانة
ثقافية يجب عليه ان يؤديها الى امته كما ادى في الماضي
وسيوذي في المستقبل امانات اخرى في مبادي اخرى .

كما يتصدى الجندى للعمل في ميدان الشرف عندما يدعو الواجب الوطني ، وما أسرع ما رأينا الثروات الثقافية القديمة في تلك الأمم تستغنى بثروات ثقافية حديثة ، وما أسرع ما رأينا عجالات المطابع تدور فيها وتدور وتخرج للناس من ثمار العقول ونتائج القرائح . التي تعبر أصدق تعبير عن آمال تلك الأمم وعواطفها ومطامحها وما تتطلع اليه في غدها من حياة راقية مهذبة سعيدة . وما أسرع ما رأينا تلك الثمار وذلك النتائج يترجم الى مختلف اللغات بتلك الأمم ويريد في نثرها الثقافة الإنسانية ، اما متفنوننا نحن فاقول والحسرة تعال الفؤاد انهم حيوا الفنون فيما كان ينتظر منهم فعله في عهد الحرية ، وقصروا عما كانوا عليه في عهد الكفاح من اجلها لقد كانوا يخلدون الكفاح أيام الكفاح ، فكم تفنوا بالبطولة ومجدوا الابطال . وكم زينوا النضحية ورجوا فيها ، وكم لهجوا بالحرية واشادوا بحمايتها ، وكم ادخوا الوقائع وسجلوا الحوادث وحيوا الشهداء وصبوا حام غضبهم على الجلادين ، وكم اسبوا من مطابع وامدروا من صحف ، واخرجوا من كتب واقاموا من مهرجانات ثقافية ، رغم خصاصاتهم والضغط الذي يحيط بهم من كل جانب ، حتى انشأوا في الادب المغربي ثونا جديدا يمكننا ان نسقيه بالادب التحريري . فلما أثمر الكفاح ثمرته وآتت النضحية اكلها ، وأصبح المغرب حرا سيدا ، ليس لاحد عليه من سبيل ، خفت صوت الادب والثقافة فجأة ، وأقبل تجمها ، وعلا الاقلام الصدا ، ونضبت القرائح حتى أصبحنا نعود الى ادب اجدادنا اذا سئلنا عن آدابنا الحديثة وحتى أصبح الزائر والباحث الاجنبيسان

يعتقدان ان المغرب مصاب بعمى ادبي . كلا ليس المغرب عقيما من الوجهة الادبية - فخرائنه العلمية تزخر بثرات عظيم اقله مطبوع ، واكثره مخطوط ، يشهد على ان المغرب بلد وينحبه ، ويأتي بالمعجزات ، ويهر بالأيات . ولكن مثقله المعاصرين منهم طائف من الكسل والتشاؤم ، جعلهم يفرطون في امانة كان من واجبه ان يحافظوا عليها ويؤدوها لامتهم والانسانية فاطمة اجمل اداء ، وما احب ان اسمع اعتادوا ولا اقله ان سمعته . فالقفر لم يحل يوما بين الفكر وبين ارسال اشعارات نوبة تنير للانسانية سلكها القويمة . فحرفة الادب معروفة مشهورة . كما ان الاعمال الرسمية لم تكن لتعوق عن الكتابة والشعر ونشر الثقافة ، وليت شعري هل حالت الوزارة بين ابي جعفر بن عطية وعبد العزيز الفشتالي وايي القاسم الزباني ومحمد المصراوي وبين الترسيل والشعر والتأليف والتدريس ؟

اننى لن احابي الادياء وان غضبوا . فالحقيقة اقوى منا جميعا ، وما انا بظالمهم اذا اعلنت انهم في ميدانهم الادبي مقصرون .

وارجو ان تعتبر هذه الكلمات عنابا من مواطنين مشفق بهم كما بهم كل مخلص ان يردحصر الادب والثقافة في هذا البلد الاحين وسبيل ذلك الوحيد ان يشعر متفوننا وادباؤنا عن ساعد الجد والاجتهاد لاهياء المآثر القومية ، والاشادة بمفاخرنا الوطنية ، واتارة الطريق لامتنا والانسانية كلها وجعل المغرب الجديد كالمغرب القديم ملتقى للحضارات ومجمعاً للثقافات .

كلمة معالي وزير التهديف الوطني الأستاذ عبد الكرم من جلوس في الأسبوع الثقافي .

خط الثقافة في التربية الدينية



مرت على الإنسانية تصور طويلة كانت الثقافة فيها وفقا على فئة من الناس فرضت لنفسها حق التفكير ، وأقاموا بينهم وبين العامة حاجزا حصينا يحول دون نقود أشعة الفكر إلى الجماهير ، على اعتقاد منهم بأن الدهماء يكتفيها غذاء البدن وتقليد أصغر إشعائر الدين واستسلام جامد لارادة الحاكمين فلم يكن بالطبع ثمة مجال للكلام في الثقافة الشعبية بل لم يكن من سبيل للجمع بين هاتين اللفظتين .

لكن السنة التي أرادها الله لخلقها انقضت ان يأتي يوم تنفتح فيه تلك السحب التي كانت تحجب أشعة الفكر عن الجماهير ، وتخرج فيه من الظلمات إلى النور ، فإذا بها تنطلق متشوقة إلى هذا النور الذي حرمت منه عصورا وإذا بالقيادة بترجح حوز ليقتربوا منها وإذا بالثقافة تصير ثقافة أمية ، والعلم بصير فريضة على كل مسلم ومسلمة ، وإذا بالثقافة الشعبية تصبح واقعا ملموسا يشغل بال القائمين بشؤون الحكم وقادة الفكر .

وعليه فلا يسع المتصور في شؤون الاسلام وتعاليمه وتاريخه ونظمه إلا أن يعترف بأن الدين الحنيف قد أخط هذا التوجيه الصحيح والنهج القويم الذي يضمحل للمراء العادة في الدنيا والآخرة .

وهذا ما حدا بي إلى جعل موضوع الحديث «خط الثقافة الشعبية في التربية الدينية» .

وقبل كل شيء ما هي الثقافة الشعبية وما هي خصائصها الأساسية في الوقت الحاضر ؟

ليست الثقافة مجرد معلومات يحشى بها الذهن ويتسلل بها العقل في أوقات الفراغ إنما هي مجموعة عناصر عقلية وعملية تؤدي إلى تحسين الحياة بأوسع معانيها فالثقافة الشعبية هي والحالة هذه الثقافة الحية التي يحتاجها شعب ما في أونة معينة من تاريخه وإذا ساددت هذه الأونة نقطة تحول في تاريخ هذا الشعب وجب أن يكون ما يمكن لكل فرد أن يجنيه من هذه الثقافة من تعبير مادي وفكري ونفسي وأخلاقي أشد وأعمق منه في أية أونة أخرى فتكون أذاك مهمة الثقافة الشعبية توجيه حياة الفرد وتكوينه أخلاقيا وإعداد المواطن إعدادا صحيحا بتدريسه على الحياة الجماعية داخل إطار أقرب إلى ظروف الوجود الواقعية

ومن هنا يمكننا أن نستخلص أنه من الواجب أن تتوفر فيها العناصر الآتية :

أولا - إدراك الواقع

ثانيا - اكتساب المعرفة

ثالثا - الرقبة في الابتكار والانشاء

رابعا - التشبع بالحياة الجماعية

فيقولنا إدراك الواقع يعني أن كل فرد ملموم بفهم الوضع الذي يجب أن ينشأ عن التغيير الحاصل في حياة الأمة ويتقدير الواجبات التي يلقيها على عاتقه هذا التغيير بصفته عضوا عاملا ليس من حقه أن يقف من المجتمع موقف المتفرج بل لابد له أن يفهم مجهود الشعب إنما هو مجموع مجهودات الأفراد وأن كل عضو منها ضرر له دوره في تسيير حركة المجموع .

وهذا الإدراك من شأنه أن يكون حافزا للفرد على اكتساب المعرفة فإذا ما فهم واجباته أدرك أنه بحاجة إلى توسيع أفق معلوماته ليشتغل له القيام بتلك الواجبات على أكمل وجه وإثمه وليستنى له

الإنشغال في حياته اليومية بالثراث الثقافي السلمي خلقته العصور الغائبة وما تنحه الشعوب الأخرى في معيودها المستمر نحو الرقي فتتمو في النفس الرغبة في المعرفة والسعي وراء الحصول عليها بشئ الوسائل .

بيد أن اكتساب المعرفة ليس غاية بحد ذاته وليس المقصود منه شحن العقل بمعلومات نظرية تلهي المرء عن السير في ميدان الحياة الواقعية وإنما هـو وسيلة للأفادة في الحياة فمن واجب الفرد أن يفهم أدرك واجبه وورد مناهل المعرفة أن يتحد لنفسه موقفا إيجابيا يجعله على الابتكار والانشاء دون أن ينتظر من المجتمع أن يقدم له كل شيء فغاية المعرفة هي السعي وراء ما هو أفضل وواجب كل فرد أن يستخدم ما اكتسبه من معرفة للوصول إلى هذه الغاية .

لكن الفرد لن يدرك هذه الغاية منفردا : إن الحياة ضمن المجتمع تقتضي من كل فرد واحد أن يتشبع بالحياة الجماعية وأن يدرك أن عمله الفردي لن يوصله إلى الغاية المنشودة إذا لم يفتن بمشاركة الآخرين فمن واجبه أن يربي في نفسه حب العمل ضمن الجماعة والمساهمة في المجهود المشترك والحياة والعمل داخل إطار جماعي يؤلف بين القوى والمجهود لتسير بالنجاح نحو الهدف الواحد .

ولن يتم ذلك إلا إذا خضعت التربية داخل هذه الثقافة إلى مجموعة من القواعد الكفيلة بتحقيق الانسجام بين المجهود الفردي والمجهود الجماعي ومن هذه القواعد :

أ - احترام السن التي تخضع لها الجماعة نفسها لثاني لها اكتساب سلطة يقيها الأفراد عن طوامة ليعتقهم من أنها ضرورية لخير تلك الجماعة وصلاحها .

ب - استخدام الحساس النفسي استخداما حرا وتربيا رائد المصلحة العامة .

ج - السهر على أن يتحلى قادة هذه الثقافة الشعبية بروح التسامح ورحابة الصدر ليكون الانتماء لما يدعون اليه من تعاليم اتقيادا حرا قائما على الاختناع لا على الإكراه وذلك ليبقى لكل فرد السمو بكرامته وحرية الفكرية وبأن له ضمن الجماعة مكانه كصاحب عقل مفكر لا كوحدة عددية فحسب .

فإذا ما توفرت هذه الخصائص وتشييعت بها الجماهير أمكن القول بوجود ثقافة شعبية صحيحة يرجى من ورائها خير عميم .

والآن وقد بينا الخصائص الأساسية التي تقوم عليها الثقافة الشعبية وجب البحث عن الخصائص الأساسية للسياسة الدينية التي يعا إليها الإسلام والوسائل التي استخدمها قادة الفكر المسلمين لنشر هذه الثقافة عن طريق التربية الدينية .

ظهر الإسلام كنوره على أوغصام الحياة التي كان يقوم عليها المجتمع الجاهلي ثورة على الفساد والاستبداد والعمود وثورة على العادات والتقاليد التي كانت تعجب العقل بحجاب كيف من الحرافات والأوهام وتحمل الناس طبقات متفاوتة تفصل بين الواحدة والأخرى هوة سحيقة من العصبية والحقد قالف الإسلام بين القلوب وأخرج جيلا جديدا يجمع بين أنبل الخصال التي تحلى بها المكبون والبدو . فمن المكين ذلك الإدراك الواعي لواقع الحياة والنشاط البدع وتلك الحكمة التي امتار بها في قيادة الجماهير مما جعلهم يوصفون بآدات العرب . ومن البدو عزة النفس والتهامة التي ستنحجم فيها بعد عند المسلمين في معنى المروءة ومن البدو أيضا الكرم الذي يتجلى خصوصا في أثار الضف وتجدد الضعيف والمستغيب والخائف وحماية المنجير .

فالإسلام أذن في أول مظهره إنما هو إصلاح منسجم مع حاجات العرب والإمامي العميقة التي كانت تشق إليها نفوسهم دون أن تجد لارضائها سبيلا .

ولكن هذا الإصلاح لم يقف عند حدود جرسرة العرب لأن الإسلام لم يلبث أن أتت قابلية للقضاء على جميع النزعات والتوفيق بين المتناقضات التي برخر بها الطبيعة البشرية قادرك الناس وهم يعتقدون العقيدة الجديدة أن مقاييس الوجود قد تبدلت في نفوسهم وأصبح من عمر قلبه بالإيمان ينظر نظيرة جديدة إلى نفسه وإلى غاية وجوده في هذه الدنيا ومعيده في الآخرة وهي أسود لم تكن لتخطر له ببال في جاهليته المادية ولم تكن هذه النظرة الجديدة إلى الحياة وغايتها مجرد رأي افتنموا به لتنتلي به عقولهم بل جعلوه ناموسا لحياهم الظاهرة والباطنة وسعوا لنشره بشئ الوسائل هادين معلمين فامتزج الواقع التاريخي الذي سطرته أعمالهم بالقيم الروحية التي تشربها تعاليمهم وتولد من هذا الامتزاج البدع الواقع الإسلامي الذي ستنشأ عنه تلك الحضارة الساية التي تعرف بالحضارة الإسلامية .

وحين تصف هذه الحضارة الإسلامية نقيم الدليل على أن الإسلام ليس مجرد عقيدة دينية فحسب بل نظاما شاملا للحياة البشرية وتصورا واحدا لا تجزئة فيه ولا انفصال بين الميدان الروحي والميدان الدنيوي . فهو يحكم شؤون حياة المسلم من المهد إلى اللحد فينظم العلاقة بين الإنسان وربه

وهي العادة وكذلك أيضا العلامة بين الأسس
والإنسان وهي المعاملة. والقرآن الكريم يقرر مجموعة من
الآداب العامة التي ينبغي أن يحيا بها المسلمون
في صفتها الدينية. ونسبها لله

نكر الأساسي كان هو الدين. ولذلك كانت
حكومة المسلمين في كل عصر حكمة دينية في
السياسة من عدمه. وحكمة وحاسمة لأمرها
وبواهبها ومما لا شك فيه أن هذا الأساسي الديني هو
الذي يربط بين القلوب وكل الدعوة بالسماح.

وبما أن العبادة توجد بين المؤمنين وتحقق منهم
أحوالهم في الطبيعي أن تقوم هذه الحكومة على أساس
احلال الوحدة الدينية والعمومية الإسلامية محصل
هذه الوحدة هو أن يكون المسلمون
ألى شعور بأنه عضو عامل داخل هذه الجماعة
الإسلامية. وعلى هذا النحو فهم اسمون الأولون
مؤمنين. وهذا هو معنى الحقيقى للإسلام أنه الانقياد
لله ولرسوله صلعم. بالتطويع بالإنسان والعمل بالجوارح
ومن نطق بالشهادتين كان مسلما له ما للمسلمين وعليه

وهذا هو المعنى الحقيقى للإسلام أنه الانقياد
لله ولرسوله صلعم. بالتطويع بالإنسان والعمل بالجوارح
ومن نطق بالشهادتين كان مسلما له ما للمسلمين وعليه

في أول ذكر من أركان الإسلام
العمومية الوحيدة وقد كانت أكبر عامل في توحيد
شعوب المسلمين من أبناء النادية ذوي النفوس الأنانية
نفسه من شريعة شريعة شريعة شريعة
حكمة من شعور بوحدة. وهو بعبارة أخرى
واحدا لا فرق بين كبيرهم وصغيرهم ويشتركون
بالدعاء بلفظ واحد ومعنى واحدة.

كما غرس فهم الصيام نفس الروح والشعور
بأن الله في كل يوم أحد الصائمين
والإيمان الذي يتحلى كل فارق مهما كان نوعه.

ولا شك أن الاجتماع في موسم الحج كان له
الفصل الأكبر في تحفيق الفناء على توارث الجنس
والنور والقومية المحبة وتقوية الشعور بوحدة الإسلام
وهيمته على النفوس وإيقاظ أياها بوثاق واحد من
الإيمان الذي يتحلى كل فارق مهما كان نوعه.

في آخر عصره بخارج ربه
في أحسن من سلك حسب ما فهم التمسك
بأمره حكمة من الله. التي هي سر من أسرار الله
اجتهاد بالرأي والتدبير والثالث الجهاد باليد في
الصرب عند الحرب.

وأما ما دفعنا النظر في هذه الأركان وحدها
بما ينبغي أن يكون من حيث هو
الوحدة الإسلامية في شعور موحد يجمع صفوف
المسلمين في رابطة وبقية تلك بعضهم إلى بعض وشدهم
وحدة في صف شعور حية واحدة
وبما كانت التكليف الإيمانية والعبادة مما يبع المؤمنين
تعبها وبذلك سمع الدخول تحت حكمها.

تأثيره الإسلامية إذا شريعة أمية لأن أحياء
كذلك ومن مرادف الأمية في الشريعة يعرف أوقات
الصلوات بالأمور الساعدة كتحريمهم بالظلام وحسوع
الشمس وغروبها وكذلك في الصيام.

لهذا أمضى وصعب التكليف على واحد لا يحرج
المكلف أي تطبيق عاداته التي يقوم بها صلاح دينه.

ومن حكمه التريفة الإسلامية وملاءمتها للطقس
بشريعة وتوفيقها من ما فيه صلاح الدنيا والآخرة
في المكلف شرعا كلها عبادات سواء كانت من
فسي البعد أو من قبيل العادات لأن المكلف إذا فهم
في الشروع من أحوال الدنيا وأخذ في العمل على
مقصد ما فهم فهو أبدا في أمانه الخلق على ما هم عليه
في أحوالهم الصالح يالند واللسان والقلب. أما باليد
فتأخر في وجوب الاعانة وأما باللسان فالوعظ
والذكر بالله وحسن المؤمنين على أن يكونوا فيما هم
عليه مطيعين لا عاصين. ويعلم ما يحتاجون إليه
في ذلك إصلاح المقاصد والأعمال. وبالأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر والنشاء بالاحسان لحسنهم واستحور
عن حسنتهم. وأما بالقلب فلا يضر لهم شرا بل يمتنى
لهم أحسن ويعرفهم بأحسن الأوصاف.

والثمن في كتاب الله وسنة رسوله صلعم
بعد ما يطمئن إليه النفس من الأدلة على أرادته الشاوع
في أن يكون النماز بين المؤمنين من ميراث الإسلام
في هذه الدنيا. وهذا هو معنى
أما في المؤمن للمؤمن كالسيار يشد بعضه ببعض
وأصل هذا الحديث من الكتاب في ما وصف الله به
في أولياء بعض وما أمروا به من
أحجام الكلمة والأخوة وترك التعرقة والتواصي بالحق
والتواصي بالصبر.

ومن معاني هذا التعاون أيضا إيتار المؤمنين
أحباء المؤمنين على نفسه وهو أعرق في استقاط الحظوظ
وذلك أن يترك حقله لغيره تحولا للمصلحة في عون الأخ
وقد كان المسلمون الأولون على هذا النهج فيما بينهم
واتسارح يحفظ كثيرا من الامتعة على إيتار كل منهم
أحباء على نفسه حتى في أشد الصلوات وأخرجها
لا سيما في ميدان الجهاد الحربي.

ومن قيل هذا النعوان غريبة الزكاه النبي
تفصي على السلام ان تخرج فورا من ماله ليسحبهم
في اصلحه العامة .

لكن القرائ لا يحدود الانسان من واقع الحياة بل
ينظر اليه بمميز هذا الواقع فيعطي الروح حقه
والحسد حقه . ويرسم للانسان نهجا للحياة تتحى
فيه العفة الدنية بما تعرضه عنه من عمل لمصالح
اعام . فاشعور الديني ليس اذن محود ترويد لعقي
لكلمات تضمنت معنى العفة او التمام بسلسلة من
اشعور . فاشعور الديني هو
واهتمام بالشامع طول الحياة . والدين الصحيح هو
اذن الإيمان الحق بالله والاشغال
والاشغال لمصالح الاعمال .

شهر قزوین در ۱۰ فروردین ۱۳۰۲
مکرمه

افليس ترون معي ان الاسلام يحق لمومنين
الماصر الاربعه التي يجب ان توفر في هذه الشاعه ؟
الآن ترون ان الاسلام يدعو المومن الى ادراك واقع احياة
والتمسك بالمعرفة وتحدد الفكر لانتكار ما فيه الصالح
انهم والنسب بالحياه الجماعية ؟

لها وفي مقدمه هذه الوسائل :

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ثانياً - الدعوة إلى الدين - فقد دفع الوارث
الذي أصبحنا إلى التعرق في جميع أنحاء لش. ر.
العقيدة الإسلامية والبيرة النبوية وتوضيح أسرارها
وأهدافها وهم في ذلك يفتحون للمهدين أبواب التفاهة
المعلقة وسيرور المعون أنفسهم سور الإسلام وهيبته
ويعررون دعوتهم بالحجة والإعلاء التي تكفي الحجاب
عن معنى الصوم وغامعها .

ثالثا - حكاية قصص الأولين وقد أسعدت هذا النوع في صدر الإسلام فكان من انجع الوسائل التي أسعدت عليها الإسلام في نشر تعاليم الدين في الأوطان السبعية لما كانت تقع به تلك القصص من حلاوة وفيها في الدنيا ما يفي بـ ... على الرتبة في الرتبة منه وعلى الاستعانة في حياته العملية من حكمة تلك القصص .

وقد لما القضى مسرعه لانه يعق ويعبول العوام
فكفى كما بقى القول من احسن الوسائل لئلا يتعداه
منه الى الاوساط الشعبية والعالم الاسلاميه
جميعا

من ثروع أويانه الى تحليل كلام الله فاصح فنامعرا
مرعاهه في عاها انازبه الحروفه
اهيه حيه مرجه ووجد الملم فيه واسطه
حسبه حيه واحلاله لكتاب الله وعمما
حسبه حيه الحمال فكل الحظ ادر
وسيه مردوخه لشر العاهه كاذاه لتليح المعرفة من
جهه وكعث على تذوق الحمال العي من جهه اخرى .

حاشا - صاعه تحلبد الكتب وهي مكمله لحظ
ومؤدية الى نفس العاية التي تؤدي اليها ومؤيرة على
بشر الثقافة ومثارة بها في آن واحد فالعاية بكتاب
الله تنحصر من الناحية المادية في الإثثار من نفعه
المحرحة لحظ فهي وتحلبد هذه النسخ تحلبد بها
أما حب في ...
روعة أساطير ...
ترديد الآيات الكريهة والعين متمه في تصفح النسخ
أفنة التي حوتها وبعتد عن الحظ وصناعه التحليل

فماذا نتابعه الآن في عالمنا الحاضر ؟

نلاحظ في عالمنا هذا أن كل من ينادي بالحرية والعدل والحق والعدل في كل شيء لا يجد طريقا له إلا أن يخلو من خطر لأن السعور لما لمعنى من دونه قد أدى في بعض الأحيان إلى الهدم على كل ما لا يدركه العقل وإلى وضع سلطات الفساد وحده فوق كل سلطان آخر فكم من عقيدة ضعفت أو صاحبا في حيرة بجزر العقل وحده عن إخراجها منها .

أما في الاقطار الإسلامية نصيحة عامة فإن النقود لم تمت بالرغم من توفير المسلمين وتقدم غيرهم لقد حياهم فقير لا يملك شيئا من الدنيا ولا من الآخرة ليس من ويحد الله على ما يرى عالما بها من الأسرار شائنة والوسائل المربة ما يمكنها من اللحق بالقائمة على شرط أن يدرك واقع الحياة التي تعانها اليوم كما لا يجد في غروب الأولى حين اتصلوا بأنفسهم أحباءهم فمب يصحجروا بها بل أقبلت على حشر حدها على عقاب من دونه العنيد لئلا يلقه حشر حدها على حشره .

لقد بدأنا في هذه الحياة نلاحظ أن كل من ينادي بالحرية والعدل والحق والعدل في كل شيء لا يجد طريقا له إلا أن يخلو من خطر لأن السعور لما لمعنى من دونه قد أدى في بعض الأحيان إلى الهدم على كل ما لا يدركه العقل وإلى وضع سلطات الفساد وحده فوق كل سلطان آخر فكم من عقيدة ضعفت أو صاحبا في حيرة بجزر العقل وحده عن إخراجها منها .

لقد بدأنا في هذه الحياة نلاحظ أن كل من ينادي بالحرية والعدل والحق والعدل في كل شيء لا يجد طريقا له إلا أن يخلو من خطر لأن السعور لما لمعنى من دونه قد أدى في بعض الأحيان إلى الهدم على كل ما لا يدركه العقل وإلى وضع سلطات الفساد وحده فوق كل سلطان آخر فكم من عقيدة ضعفت أو صاحبا في حيرة بجزر العقل وحده عن إخراجها منها .

لقد بدأنا في هذه الحياة نلاحظ أن كل من ينادي بالحرية والعدل والحق والعدل في كل شيء لا يجد طريقا له إلا أن يخلو من خطر لأن السعور لما لمعنى من دونه قد أدى في بعض الأحيان إلى الهدم على كل ما لا يدركه العقل وإلى وضع سلطات الفساد وحده فوق كل سلطان آخر فكم من عقيدة ضعفت أو صاحبا في حيرة بجزر العقل وحده عن إخراجها منها .

من كتاب الله إلى الكتب الأخرى وتعلمنا معهم الرعيه في التنوير إلى جمعها والأكابر منها ويتفاحر الأعياء ودور السطاب بافتائها وتنشأ خرائن الكتب ومعلمه وتصبح مصرب الامتله ومحط رجال طلبة انعم ورواد المعرفة .

عازا لم يعرف المسلمون المحامل السياسية ودور اسبل التي امتازت بها بلاد النوبس وروعة وذلك لأسباب لا مجال للتعرض لها الآن فقد أصبح الكتب في هذه الفترة لا يعرفها إلا في العدة بها ما لم يلمع أي شعب آخر ومسمعت نفوسهم بمسرح محوها وأدوافهم بحمال ظاهرها وتاثر حاتمهم بها استأعته نفوسهم وأدوافهم وأقاموا الرهان على سيرة محب بل على أنها كانت متعلمه في أعماق الطبقات الشعبية التي كانت تفرد انتاج الفكر وتتذوق روائع الفن .

فلا محب والحالة هذه في أن يكون صناعه أوبرق وهي حجر الزاوية في انتشار الكتب قد استأثيرت ناخماهم فخطب في الأدب خطوات واسعة صمد منها إلى الاقطار الأخرى كما امتلكت منها عصارة الثقافة الإسلامية .

لقد بدأنا في هذه الحياة نلاحظ أن كل من ينادي بالحرية والعدل والحق والعدل في كل شيء لا يجد طريقا له إلا أن يخلو من خطر لأن السعور لما لمعنى من دونه قد أدى في بعض الأحيان إلى الهدم على كل ما لا يدركه العقل وإلى وضع سلطات الفساد وحده فوق كل سلطان آخر فكم من عقيدة ضعفت أو صاحبا في حيرة بجزر العقل وحده عن إخراجها منها .

لقد بدأنا في هذه الحياة نلاحظ أن كل من ينادي بالحرية والعدل والحق والعدل في كل شيء لا يجد طريقا له إلا أن يخلو من خطر لأن السعور لما لمعنى من دونه قد أدى في بعض الأحيان إلى الهدم على كل ما لا يدركه العقل وإلى وضع سلطات الفساد وحده فوق كل سلطان آخر فكم من عقيدة ضعفت أو صاحبا في حيرة بجزر العقل وحده عن إخراجها منها .

لكن يا للأسف اتت على المسلمين حقه من ارمح تداعت بها الهمم وضعف النشاط وانكمش الفكر على رة ومعتد حبه بين قادة الفكر والشعب وبانقطاع هذه الصلة عرق الشعب في الحباله والبروى المفكروا في اطار حامد بعدد من مؤثرات الحياة بينما كانت شعوب أخرى تسير في سبيل التطور وتشق طريقها نحو الرقي وما أن أفاق المسلمون من غفوتهم حتى وجدوا الركب قد فاتهم .

السلسلة

المعارضة التي نعانيها، لا تستند لمحمد لوتفي ماري
بحاد الطلبة المعارضة امريال

وكان المكلف مباشرة والمسؤول عن أعماله لا رقيب عليه .
ما قام به الإسلام من أعمال جليلة ، وفعل كسبل شيء متجه نحو الفعل مركز التفكير فال تعالى في سورة العنكبوت « وقالوا لولا أنزل عليه آية من ربه قرأنا القرآن عهد الله » وإنما أنا يدبر ميي « يقول لهم مع حذرت العادات وإنما حدث نظام أنسر سبعة عشر » واتدر من حاله بالحجة
« وأكن من آية في السموات والأرض يرون عليها وهم فيها معرضون » منها علاقه الى وجوب الاعمار والتفكير في مظاهر الكون ، وإصلاح نواياهم بها . ومن ذلك قوله تعالى في سورة العنكبوت : « أفلا ينظرون الى الاصل كيف خلقهم والى السجاء كيف رفعت والى الجنان كيف نصبهم والى الارض كيف سطحت » .

والآفات في بوجه اهتمام الإنسان لتبوء يكون
والطبيعة مما تعارضه الدعوة الإسلامية بذلك الطابع
الذي لا زال المحققون في الدراسات الإسلامية
يتمسكون منه جوانب متهوئة إلى الآن -

وحاء الدين الاسلامي كذلك بالنسبة للصليب
واحتلاله مكانة الاولى حتى ان اكثر الاناب التي يردد
من ذلك قوله تعالى في سورة مريم : « ان الذين آمنوا
ما ورد في سورة الروم : « ليحري الذين آمنوا وعملوا
الصالحات من قصه » والعمل في القرآن يقصد به
كل القائلين بالاحياء منها التي تتصل بالروح او التي
تتصل بالحياة الدنسية . وفي القرآن من الخضر على
الذي لاكتساب الرقي واحاذ الاسباب لذلك ما
يجري به من شرايع لترقية اساليب الرضا
التي هي من الله تعالى في سورة الجمعة
فدا قصت الصلاء فانتشروا في الارض وانصوا من
فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون » . ومنه
قوله تعالى في سورة الحديد : « ان الله يفتي
الذين آمنوا وامنوا بما جاء به من ربه وحسن

١ طيف في جميعكم ان احاصركم في موضوع
 الفلسفة رجعت بذاكرتي الى امام دراستي الثانوية
 شيخ الاسلام سيدي محمد بن العربي العلوي افاض
 بياض دهره في حسن حفظ هذه الحركة بل ومن
 خير مستعمل العرب بكلمة عامه ان كان الاساتذة
 المشار اليهم بدرسهم بالعروبيين واثناوية فكان ذلك
 من اقوى العوامل لتوحيد الاتحاد الفكري الثقافي عند
 شبابنا في تلك الفترة من حصره رسائله حقيقته
 فيما تروى بمرور السنين من حياة صاحبها
 الانقضاء لها والاحلاص والقي في عهد سيدي
 تحملها ذلك الحماس الذي استطاع ان يسهل
 اولئك الاساتذة والهم بوجه الفصل في توحيد الحساب
 بحر المثل العليا التي عمل لها حتى انتصرت والحصل

ومن واجب استئذنه اليوم ان يحافظوا على تلك
استمنه وان ينوا مثل تلك الروح في نفوسهم
حتى لا يتسلط في كماله . . . من العرب الذب
الإسلامي الصحيح الذي يكفل المعادة للعشيرة
مبادئه السامية .

وبعد فما هي هذه الحركة السليمة ؟ وما هي
الندوات التي جعلتها تنبثق في البلاد الإسلامية وقد
بلغت ذروة قصوى في الاحتفاظ ؟ وما هي الأصول
التي تستند عليها ؟ ذلك ما أريد أن أذكركم فيه
وبعد ذلك نرى الأمر الذي كان لهذه الحركة المباركة
في الإصلاح الديني والسياسي في البلاد الإسلامية شرق
وغربا .

بسم الله تعالى الي محمد صلى الله عليه وسلم
برسالة الى كافة الشر اسامها الاعتراض بالكرامة
الاسماء من سمي بها في الدنيا والآخرة
الخير من سمي به في الدنيا والآخرة
دوحة من الاسماء الفكرية تمكنه من تحمل عبء
يكن من اثر ذلك ان اسقطت الوسائط بينه وبين

ليأكلوا من ثمره وما عملته أيديهم أفلا يشكرون .
 جعل الله لكل ما يشاء قسطا .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 وعوله كذلك في نفس السورة : يعملون له ما يشاء من
 ما يشاءون .
 واملوا آل داود شكرا وعمل من عبادي الشكور .

ثم إن الإسلام في مخاطبته للعقل وتوجيهه إلى
 النظر في الكون - فتح المجال للبحث ، ولذلك من
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 لمعمل ليحل إلى انكشاف أسرار الطبيعة حب إليه كذلك
 الإنسان على العلم والمعرفة والبحث عنهما بل جعل
 حسب العلم تربيته على كسب العلم ومعرفة ، وحث
 على أخذ العلم والحكمة أين ما وجدوا بدون اعتبار
 عقدة صاحبها إذ الحكمة صالحة المؤمن فحيث وجدت
 "يوتي الحكمة من شاء ومن يوت الحكمة فقد أوتي
 حبا عظيما" .
 وحديث اطلبوا العلم ولو بالحن مشهور يدل على
 هذه القيمة العظيمة التي يوليها الإسلام للعلم .

جاء الإسلام كذلك بعدا حقيقي عظيم وهو أحسن
 وأجمل منه من قبله من حيث
 الأولين أولئك الأبطال الصائدين الذين صبروا في
 أسراء والصراة لأن الصبر ليس فقط على المكاره
 ولكن الصبر كذلك صبر النفس على عدم الانقياس
 للشهوات والانعاس في اللذات .

ومن المعبرات التي يمتاز بها الدعوة الإسلامية
 حرية الفكر وعدم الانقياد إلا للحق فلا راعى بحسب
 عند الحكماء على من لا يملك الحق .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

والإسلام كما نزل على محمد صلى الله عليه
 وسلم دين المساواة أحد : "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

والإسلام كما نزل على محمد صلى الله عليه
 وسلم دين المساواة أحد : "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

عليه السلام إلى طريق الدعوة المسالمة يقو به تعالى في
 سورة النحل : "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة
 الحسنة وحاذلهم بالنهي من حرام" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

وكما جاء الإسلام بهذه النادى الإيجابية وغيرها
 من فصائل الأخلاق التي إن أردنا أن نحققها ما
 وسعها هذا الزمن كذلك هي عين كثير من الصفات التي
 يقعد صاحبها عن بلوغ ما يريد الإسلام للإنسانية من
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

فمن ذلك أنه يشدد الكفر على من
 الذين يتحدثون إلى "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 تعالى "وفي السماء رزقكم وما توعدون" .
 ومن رأى الخلق عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 جماعة مشككين بالمسجد فسالهم عن أئمتهم ؟ فقالوا :
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

ويأخذ الإسلام حله بدعوة تكفي لمن
 صقيا على جميعها ولم يجد عن طريقتها السعادة
 في الدارين فهو دين الدنيا والآخرة .
 الإسلام : "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

وليس موضوعنا الكلام على ما نلت إليه هذه
 الحضارة الإسلامية بفضل تعاليم الإسلام وإنما نهدف
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .
 "فلا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" .

[illegible]

ثم بعد كل هذا بدأ بنشر افكاره بواسطة النور
حين نية او لحاجه في نفس يعقوب ان الاسلام هو ما
هم عليه من اللجوء الى التوكل والاعتماد عليه في قضاء
الحاجات وريادة المعابر والانسجام باصحابها الى غير
ذلك من الامور المشقة في الدنيا ثم استمر في
سبيل دعوته الاصلاحية مثاق وعذابا حتى مرارا
بمرات في سبيل الحق في امم كثيرة
من اعاصمه الاموية اكرم من سجن حتى تولى
السلطان عليه سنة ١٩٦ هـ
اكثر من عاشر الف من سكان دمشق من الرجال
وحمله شر النفا من النساء .

أشهر من هذه السمعة في هذه الأمة
إشاعي صاحب راية في سبيل الله
معه 47 - وقد كان له ولان القم والامد ابن ثمة
مجل في تسمية علماء الإسلام إلى الدعوة
الإصلاحية أي قام بها ابن ثمة وإن هذه الدعوة وإن
كانت من عند في الموضع بالثعوب الإسلامية في
سبيل الله التي بدأت فيها النهضة الأولى فإنها كسار
بعضي به عن يتشبهون الإصلاح حتى يحضر الله بها
رعاة النهضة الإسلامية في القرن الماضي وفي هذا
القرن

أثر على توحده وقد كان من عمل لأحد شيوخه
أسعد الحائله ممن يرون ضرورة فتح باب الاجهاد
بأثير كذلك من هذا القبيل على تكوينه وبعد ما أتم
دراسته رجع لتجد واحد نشر العلم ودعو إلى
الإصلاح ولكنه وجد معارضة حتى من ذوي والده
وحتى من بعض أئمة الدين في بعض المدن
في يد روجه بعد عشرين سنة في المعارضة
بعض من أسلمه في سجون الحامدين قالوا
بأنه اضطّر للخروج من بلده وقصد إحدى الإمارات
الغريبة البدوية ومركزها دوعبة في قبيلة عرد وكان
أميرها آنذاك محمد بن سمود غافله أولاً بمرور
ذلك تحت تأثير اثنين من أحبه أسعد لما بدعوا إليه
بأنه حصوا بعد أن كان أحواد يتسرا بهذا
مذهب السيد حرم الأمير - ثم بذلك لمحمد بن عبد
الوهاب ما أراد وتعاهد مع الأمير على بكرة الإسلام
اصحح والاسمانه في مابين مابذنها، وهكذا بدأت من
جهة المرحمة الوهابية الكبرى التي توجت في الهيئة
بأسسلاء السعوديين على كل الأنظار التحديه والحجابه
والمسعى متصلي ومن جهة أخرى الحركة الفكرية
في بلادهم عمت كل البلاد الإسلامية وترعمت
مخاربه البدع والرجوع بالإسلام إلى صفائه الأول ،
كل ذلك لتحرير البلاد الإسلامية من الاستعمار وأحياء
مجد الإسلام ، وقد ألف محمد بن عبد الوهاب عدة
كتابات في هذا الشأن من أهمها كتاب التوحيد
الصلحون .

[illegible]

منه العربي واللاتيني والانكليزي والهولانديين

ولاه مجرد عن الاعراض ، فعزل محمد عنه من
وضعه ، وما عثم بعد ذلك أن بقي بعد ثورة عباسي
باشا الى بيروت سنة 1882 .

وقد كان لهذا العمل الأثر الهائل على تكوين
أفكار الدعوة الإصلاحية التي ترعّمها من ذلك الحين
أشبح محمد عده ، فقد أخذ يفي دروساً في حقيقة
الوحيد لأنه رأى أن مظاهر الشرك هي أصل الملام
وبأن دعوته تصطبغ بهذه الصفة الدينية ، وهذه
الدروس هي أصل رسالة الوحيد الشهير . سر
برحمت إلى عده نجات وصارت في حل الخلا الإسلامية
بمصر الكتاب الأساسي لدواسته التوحيد ، ثم في
سنة 1883 استحق شقيقه الأماني باريس وهناك
أنا « حريته العروة الوثقى » للدعوة إلى جميع
الاسلام ومحاربة العرو الأروبي المادي والمسيحي

عسى عدداً من أئمتها على النهضة الإسلامية كان
عظمتها وقد استطاع أن يستعيد منها كذلك وعماء
الإصلاح في أوائل هذا القرن لأن هذه الأعداد جمعت
في كتاب على حدة وصار هذا المؤلف من الكتب
الأساسية التي لا تخلو منها كذلك خزانة .

ورجع بعد ذلك محمدا عليه الى بيروت ، ثم
في سنة 1889 رجع الى القاهرة وقد داغ صلبه
وانشأ ومن ذلك الوقت وهو يحمل مسؤولية
الدعوة الإصلاحية تبنى الوسائل من درس وتليف
كتابه في الصحف وقد اتصل به في هذه الأثناء
تلميذه رشيد رضا وهو الذي انتشرت دعوته على
يد المحبة العظيمة « المار » التي حملت الدعوة
الإصلاحية الى كافة البلاد الإسلامية وكان يسرى
هذه المحنة تفسير شيعة المتهور بتفسير المار وقد
بالعه رشيد رضا بعد وفاة الشيخ الإمام رحمه الله
وهذا الكتاب الطويل يضم مع مجموعة المار كتب
الأفكار الإصلاحية التي دعا إليها المصلح الحر وقد
يسع قر وفاته مكانة كبرى في البلاد المصرية .
كافة المسلمين وقد عثر في آخر حياته على الأكبر
بلدنا المصرية وبقي في هذا المنصب الطويل الى أن
توفي سنة 1923 .
الإصلاحية تلميذه الشيخ رشيد رضا ،
من « رشيد رضا »
للكثيرين يعتبر من المعاصرين وقد تولى رحمه الله
سنة 1935 ، أما أثره فقد كان عظيما لانه وسع
دائرة الإصلاح الى كل النواحي « جمعية »
لإسلامه وساعده على ذلك تلك الإدارة الفعالة محلته
بما أنني كانت تعض مضاجع المستعمرين لانها كانت
تعتبر من أكبر عقبات توسعه لاداره في مصر والعالم
من يسي لها تلك الحملة الموقفة التي شنتها على
تفسير حروري مع مساهمة الحرك الأهميه السائيه

كان من أثر الدعوة الإصلاحية التي ترونها الشيخ
الامام وحسبوا محاربو الدع والطوائف الضالة ان
العلم وقد الف كتابا في الرد على الجنية بشره بعض
كما كان شاب العرب منذ امام مولاي عبد العزيز
في السرق وطالع الحرائد
تروى على العرب فكانت ثورة
على امر ذلك زار العرب
اميد عبد الله السوسي وحسن
الإصلاحية كذلك ، كما ان الشيخ
انا شعيب اندكالي من و
وقد نفس هذه مكة ولما رجع لمغرب أحد
دروسه في الحديث وكان له أثر في الناحية

حتى ان اول مقالة كتبها بالفرنسية وات لا
وتنشرتها في جريدة تصدر بباريس بينت فيها ان
الصلوات التي عليها هذه الطائفة لا تمت للإسلام بصله
بل لا علاقة لها مطلقا بتعاليم المسيح
واوردت ترجمته بهذه المسألة وتشرع في هذه المدة
الكتب وارسائل العصور في الدعوة للإصلاح ومحاكمه
اسلعة في الموضوع كان القاهها في عملة من عين الجاسة

فلما بد من السليم اذن بان المراد
 اول الآله هم طائفة أهل الإسلام .
 من آمن بالله واليوم الآخر .
 أدلتك الذين هم طائفة
 ظهر عن الطائفة التي تسمى

ان بصورات الطائفة داني كانت مسرة في عهد
 برول القرآن ، هي فيها مسرة في هذا الزمان
 ايضا . ولهذا لا يصعب عليا ان تعرف ان القرآن
 انما يفرق في هذه الآله من الذين هم مؤمنون لمجرد
 اسمائهم الي طائفة أهل الإيمان وبين الذين هم معترفون
 بصفة الإيمان وحاميون لتحقيقها في الواقع وبفس الأمر .
 فكما اننا نشاهد في هذا الزمان ان الدنيا مفرقة بين
 الأفراد بوجه نظر الطائفة . فمن لرحل مؤمن . أو
 مسلم . لمجرد أنه من جماعة المسلمين من .
 انما هم أفراد السيرة من مختلف الجماعات بصرف
 النظر عما ان كل هو مسلما في واقع الأمر لا ، ويقال
 بفرق من اليهود والنصارى والودسين يهودي او نصراني .
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص
 فيكون كل واحد من هذه الطوائف في حيزه الخاص

والذي يعصده الله سبحانه وتعالى في هذه الآية
 هو ان يوضح فساد هذه الوجهة للنظر . ولهذا فإنه
 يذكر مختلف الطوائف باسمائها المعروفة قبل ان يذكر
 الحقيقة ونفس الامر ، وقد بدأ بذكر جماعة المسلمين .

21 والذين هادوا - ليس المراد هؤلاء ايضا -
 كما ثبت باسمه للذين آمنوا المذكورين في اول الآية -
 حصة من اليهود ويمكن يمددهم في
 حصة من الذين آمنوا . داني سانه في ما بعد :
 بل المراد بهم جميع اولئك الذين يمدون من طائفة
 اليهود .

3 ، والنصارى - ليس المراد بهم ايضا -
 حسب سبيله الكلام وسياق النص - الذين يعتقدون
 في واقع الامر - بل المراد بهم ايضا جميع
 اولئك الذين يمدون من طائفة النصارى .

4 - تعد كتب هذه الكلمات
 تطلق على طائفة في العراق - كانت احصيت في
 عقائدها تعاليم الاسماء بعقائد - ملائكة والكواكب .
 والمراد بهم ايضا في هذه الآية افراد هذه الطائفة لا
 المعتقدون بالصائبة في واقع الامر .

5 ، من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا
 فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون
 الحقيقة ان الله سبحانه وتعالى يريد بهذا الجزء من
 الآية ان يعيد الفكرة السائدة عند الناس عامة ، وهي
 ان من سخر في الآخرة من حسب انفسه
 في عمل صالح في الآخرة في يوم الحساب
 انما هو الذي لا يخاف الله ولا يحزن .
 ويعني النصرائي ان الدخول في النصراية كأنه دخول
 في أهل الحق وان كل من هو خارج من هذه الدائرة هو
 على باطل . ولذلك قد يجد المسلمون يقولون ان من
 خارج عن جماعتهم على اعتبار اسمه وقبيلة وموئده
 - فليس له الصلة بالحق .
 بداخل في جماعتهم على هذا الاعتبار . فتفتننا لهذه
 الفكرة الخاطئة فهو سبحانه وتعالى ان ليس الفرق
 الحقيقي بين الانسان والانسان على حسب الطائفة
 الظاهرة ، بل الذي عليه المدار هو الإيمان والعمل
 الصالح ، وليس كل من سمي باسماء المسلمين مع خلوه
 من الإيمان والعمل الصالح ، فهو في واقع الامر ومن
 يكون في غايته من المؤمنين الحقيقيين ، وكذلك ليس
 كل من سمي الى اليهودية او النصراية ، او الصائبة
 اذا دخل بصفة الإيمان والعمل الصالح ، يهودا او
 نصرايا او صائبا بل هو مؤمن سحس مع المؤمنين
 والصالحين في الآخرة ، واما اذا كان منجودا من هذه
 الصلابة ، فكما ان الاعتماد في جماعة المسلمين لا يعني
 عن الاسلام سنا ، كذلك ان اعتماد في اليهود او
 النصارى او الصائبيين لا يرجع عليه بجدوى في الآخرة .



أحدث هذه الصورة في مدة انعقاد المؤتمر
 الاسلامي بدعوى في سنة 1956 وهي تسمى
 اسد انا الاعلى المودودي امير الجماعة الاسلاميه
 باكستان ، الخائن في مقدمة الصورة من اليمين
 وفي مقدمة الصورة من الشمال الاساذ السيد
 ابو الحسن اندوي

والله تعالى قد ذكر في عدة مواضع اخرى من كتابه حادثة اليهود والنصارى وعراهم الحاطنة هذه .
بها بما لا مزيد عليه ، فقال مثلا : ((وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى ، تلك امنهم . من هادوا برهانكم ان كم صادق . بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن فله اجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون)) . وقال الله تعالى : ((وقال اليهود والنصارى نحن ابناء الله واحباؤه ، قل فلم يعذبكم بذنوبكم ، من الله عز وجل شئى .))
وقال : ((وقالوا لن نقبض النار الا اياما معدودات وعرضهم في دينهم ما كانوا يعرون . فكيف اذا جمعناهم ليوم لا ريب فيه ووفيت كل نفس ما كسبت وهم لا يعلمون)) .
اليهود والنصارى - ان كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين)) البقرة : ١٩٤ .

هذا بعينه ما جاء بيانه في الآية تحت البحث
باسم آخ.

بهذه الصور السطحية والمظاهر الخارجية والإسقاطات
أشهره التي يسميها الناس في سبيلها في الدنيا ،
ولهذا قد أشير إلى هذه الحقائق أشارة خاطئة في
الآية . فإذا جاء أحد الآن يستط من كل هذا أن هذه
الآية ما لم يأت فيها إلا ذكر الإيمان بالله واليوم الآخر ،
وإيمانهم بكمي للجهاد وأن لا حاجة للإنسان بغيره
إلى الإيمان برسول ولا كتاب ولا إلى اتباع شريعة ، أو
قال أن ليس المقصود بدعوة القرآن ناكراً من أن يكون
انصراني أو مسيحي أو نصراني واليهودي في يهوديته
والمسيحي في مسيحيته وأنحوس في منحوسه . ويتبع
كل واحد منهم أمثالا متكاملاً ما هو عليه من الدين ،
ما الإيمان بالقرآن والرسالة المحمدية ، مما هو بشرط
أننا نقول بالنسبة إلى هذا الرجل أنه لا يصح
أننا ما دام

[illegible]

بأنه أو الإقرار بوحدة الله وحده ، بل هو الاعتقاد بالله ، فعلا لتعلم الأنبياء والكتب السماوية وأنه هو الإسلام .

هذه بعض تلك الآيات التي قيل فيها بكن صراحة
ان العلاقة بين الإيمان بالله والإيمان برسبه وكتبته علاقته
لا انفكاك لها وأنه لا يمكن أن تكفر بالإيمان بالله
أو يكون مؤمنا بالله وأن ليس معنى الإيمان بالكتب
والرسول أن يعترف الإنسان بعبادة رسوله وحده
فإنه لا يعبده بل هو الذي يؤمن به .
أما من الاعتراف العظمي - فمن ما قد ناني به
أعمال عابدي - لا يكفي للإيمان اناء ، بل لابد للإيمان
من اطاعة العمله وهي شروطه اللامحه السلسله
بالمعاده الكليه القائلة بان قول النبي هو القول النهائي
الفصل (Final Authority) وان ليس من حق أي مؤمن
أن يعمل بأمره أو يأمر أي النبي وأمره (وما أرسلنا من
رسل إلا لطاع نادى الله - النساء : 64) (ومن طمع
الرحور فقد أطاع الله - النساء : 80) (ومن يشاقق
إرسول من بعد ما نزل الهدى وسبع عن سبل
المؤمنين تولد ما يوئى ويضله جهنم وسائر مصيرا
- النساء : 115) ، (وما كان المؤمن ولا مؤمنة إذا قضى
الله ورسوله أمرا أن تكون لهم الخيرة من أمرهم ، ومن
يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالا بعيدا - الأحزاب :
36) (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر
بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا
سلاما - النساء : 65) .

[illegible]

جمع من ... في ...
أما ...
ما جاء في السوراء والإنجيل عن الوصايا المذكورة بالإيمان
بمحمد صلى الله عليه وسلم وتصديقه واتباع رسالته
لصحيح السوراء والإنجيل الآن هو اتباع القرآن
محمدا صلى الله عليه وسلم (يا أهل الكتاب لستم
على شيء حتى تقوموا بالسوراء والإنجيل وما أنزل إليكم
من ربيكم ...) (الذين يقولون الرسول
الذي آمنا به قد أتانا من قبله)
والإنجيل ... أولئك هم المخلفون .

وفوق هذا وهذا ، فإن الاعيان بالقرآن وعلمه
صلى الله عليه وسلم لا تنى عنه لاهل الكتاب ولا
لعربهم ، لان اهل الكتاب قد خرفوا الكتب السابقة
وسأعوا بعضها ، كأصل الانجيل المزلل اسهم من الله
ونسوا كثيرا مما فيها ، مما لم يعد من الممكن بعده
خدمته ، بل هو يجرى على غير ما كان عليه
عليه وسلم (يحرقون الكلم عن مواضعه وسبوا خطا
ما ذكروا به ومن الذين فلقوا انا بصار احدثا
ميتافهم فنسوا خطا ما ذكروا به - المائدة : 13) .

أما قول أصحابنا « بأن الإسلام لا يحكر اصدق لنفسه بل هو يصدق أيضا كل ما سواه من الأديان في الأرض » وأنه ليس من جملة أن الناس لن يهتدوا ولن

[illegible]

إذا كان التسامح شئاً محموداً ، فإن التكلم
والمجادعة والروبر شيء يستحق الأودراء والمهنة أكثر
منه بدوحات ، والذي يحدثه عنه من صفة بعض
هذا التسامح ، قليل ما ش
من حقّه أن ينسبه إلى القرآن يقول ما لم يقله ، فإن
القرآن - على العكس من ذلك - يقول بكل صراحة
وحدة أن النوع البري لا سبل له إلى النجاة
والصحة إلا اتباع القرآن ومحمد صلى الله عليه
وسلم وأن من أمرض عن اتباعهما ، كاتب عاقبه
سلالة في الدنيا وحرباً في الآخرة (قل يا أيها الناس
أطيعوا الله أطيعوا أئمة الله) (158)
(وأوحى إلي هذا القرآن لأبديكم به ومن بلغ - الإنعام
وما أرسلنا إلا كافة للناس سمرا وبدرا -
سبا : 28) . (يا أيها الناس ادخلوا في السلم كافة ولا
تتبعوا خطوات الشيطان - العن : 208) . (يا أيها
الناس قد جاءكم الرسول بالحق من ربكم فآمنوا حرا
لكم ، وإن تكفروا فإن لله ما في السموات والأرض -
انباء : 170) . (ولقد أنزلنا إليك آيات مبينات وما
يكفر بها إلا الفاسقون - الفرق : 99) ، (ومن يكفر به
فإنك هم الخاسرون - الفرق : 121) ، (وكذلك
أنزلنا إليك الكتاب . . . وما يصعد بأننا إلا الكافرون

اعكوب 47 . (فلنحذر الذين يخالفون عن امره
 ان تصيبهم فتنه او تصيبهم عذاب اليم - سور 63
) والذين آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل على
 محمد وهو الحق من ربهم - محمد 2 . (قد آمن
 الله بكم ذكرا رسولا سلوا عليكم آيات الله ميسرات
 لنخرج الذين آمنوا وعملوا الصالحات من الظلمات
 الى النور - احق 10 - 11 .) قل ان كنتم
 تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله ... فان
 بولوا فان الله لا يحب الكافرين - ب نمران 31

ان الحرم والتأكد والقوة البانية التي لوحده في
 ما ذكرنا في هذه الآيات لا يمكن ان يوجد لا في كلام

يكون فائده وانما كل الثقة عالم احسن العلم بكونه على
 الحق والصدق عابدا عريضة على اصلاح النوع البشري
 انه على حسب نفسه . ومن الحال التي ان يصدر هذا
 احرم والتأكد والقوة البانية اصحاب القوة الواهية
 والعزيمة المتلهة والارواح المريضة والعقول الكليية .
 من لا يسمع من احد اسقى الحق ولكنهم مع
 قد يسمون - رصوا الجميع - حتى في عديدهم
 وقلوبهم ثمادا عسى ان يصدر منهم سوى ان يقولوا
 ناس - ب نمران 31 انكم جميع من الحق والصدق
 والصلاح .

آخر دية ان الحمد لله رب العالمين

نداء من الخزنة العامة

انا بوجه نداءنا هذا نأشخص من الى ذوي الثقافة البهائية من المواطنين
 ، والى الذين سبق لهم او لانهم او احادهم ان شغلوا مناصب سامية في
 تحرير اسرى ، نعوذ بمساعدة الخزنة العامة بالرباط على تقديم ما لديهم من
 . طهائر سلفية او رسائل محربة ، لتصور عن الكور قبلهم وتو . ما يجب
 - او توصح كودسه في قسم الوثائق من ابدى الرعي في ذلك - وبمساهمتهم بهذا العمل
 اخبرهم بوجه نداءنا لفصلهم ، سلكهم ضمن الكس بعضهم ، خصص
 من ندى العائدين ومن لا يدرور قيمتها العينة ، وصحفت الرغبة الاكيدة للجمع في
 سبيلها وتظيمها طبق ما تقتضيه الحث العمى ، ووفق ما يستلزمه تربية النهج
 الفني لكون في تناول كل من بهمة امرها ، وتنصير الاستعانة بها اعم واجدى
 ، تسير رسيب والامساء من سفير ، اسحراج ما يحويه مناصب اناجيه
 والسياسية ، واستكشاف ما تصبه سطورها من التعليق على احداث ووقائع تبر
 الكثير من مجهول تاريخنا . ولا ريب ان كل من قدم شيئا لنا من هذه الوثائق
 ، سمدن بها علمه خدمه وحسن عمل هذه الوطن العزيز . شكر . نداءنا
 الرومان ان يمحوه ، وسيجد اسم صاحبها بمداد المعرف على صفحات الشرف الدائم ،
 . بعضه . د محمود بموينة نون الامم ، حسب انه سلك بمناجته ذلك كتاب دعوى
 في اخره اعمه بالرباط ، يسجن فيه اسماء اسيرين . بعض اسماءهم في اذاعتها
 الوطنية وفي الصحف الصادرة بالعربية والامريكية بالبلاد

والقومية العربية

بِإِسْتِثْنَاءِ مُحَمَّدٍ الْعَطِينِ

فكانت أولا لغة العقيدة والتسريع والأدب والأخلاق الإسلامية وفي عهد بني أمية ترجمت بها أفلاطون وأرسطو وغيرهم من الفلاسفة إلى العربية ثم في عهد بني عباس في أقطار العرب أصبحت لغة القوم العرب لغة الفلسفة والعلوم الرياضية والطب وغير ذلك حيث نعت بها علوم اليونان وغيرهم من الفلاسفة من جهة ومن جهة أخرى في عصر الدولة العباسية كانت لغة الترجمة من جهة أخرى في ترجمة حريز والترجمة ناصت ثم كتب الفلاسفة المسلمون كتبهم وأبحاثهم وعنايتهم على ما كتب الفلاسفة الأفلاطون باللغة العربية كالفارابي وابن رشد وابن سينا والفارابي وأرسطو وغيرهم .

في اسماء عموما بما فهم هؤلاء العلامة
مقرر منهم راجع الى ما في
اقتضاها على الاطلاق لا يابح
المتنوية ، ولغة كتاب سماوي محفوظ حاله انزل
الذي يفسد لما من يديه من الكتاب ومهمها عليه وحامها
في ما في كتابه من كتاب خفي عنه ، فليس
من ذلك حكم حبيب ، وقال في شبه انا انزلنا قرآنا
ربنا ، وقال بلسان عربي مبين ، وقد جعله اللبس
سجدة عربيا لان العرب هم المبشرون اولاه ، وذلك
جرما على عادة الله في ارسال الرسل بلسان قومهم ،
كما قال ، وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين

وقد نكلم الحافظ ابن حزم على سوء السمات
واحتار ان اصل الكلام توفي من الله لانه لو كان
اصطلاحاً لما حاز ان يعظم عليه الا قوم كملت ادعائهم
وتدريت عقولهم ، وتمت علومهم ، كما قال ومن اعلوم
ان هذه السمات لم تحصل للنبي في اول نشأته
الاولى ، وخصوصاً على مذهب الطور والارتقاء ، وعلى
هذا يرم التصديق بما ورد في القرآن من قوله تعالى
وعلم آدم الاسماء كلها .

أما حفظ اللغة والحفاظ من حرم يري كما يري
انه يكون بقوه الدوله وان اللغة تصحح او تصعب
بدهانها ، فانه عاين ان اللغة يفظ اكثرها ويظن
سقوط دولة اهلها ودخول غيرهم عليهم في مساكنهم

[illegible]

ومحازها ، وعموم لفظ محازنها وخصوصه ، وسائر
مذاهبا لمن قدر ، فهو شيء لا يستعمل فيه ، وكان
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يكتب الى الأفاق أن
يسمعوا السنة والعرائض واللحن أي النحو كما يتعلم
القرآن ، وروى عن عمر بن زيد قال كتب عمر إلى أبي
موسى أما بعد فتعلموا في السنة وتعلموا في العربية ،
وروي عن الناعمي أنه كان يقول من حفظ القرآن
عظمت قيمته ، ومن طلب الفقه قل فقره ومن كتب
الحديث قوت حخته ومن نظر في النحو ريق طعمه ،
وعلى لم يصن نفسه لم يصنع العلم ، وهكذا صار
بعض العرب في أيام الخلفاء الإسلامية في الإسكندرية
في الإنظار حسب توجيه وإرشاد عمر بن الخطاب

و حثهم عن ذيارهم واحتلالهم بغيرهم ، فانما يغيب
عنه ما لا يفيده ، فالحجج د . هـ . و . هـ . و . هـ .
حيث لا يفيده ، فالحجج د . هـ . و . هـ . و . هـ .
عدوهم ، واشتعلوا بالحروب والحجج والذلي وحلهم
اعدائهم ، فمضمون منهم موت الحواطر ، وربما كان
ذلك سببا لذهاب لهم وسميان اسبابهم واحتارهم
ويود علومهم ، هذا موجود بالمشاهدة ومعلوم بالعلم
سرور .

وقد اشار سمو ولي العهد في خطبه الاحد ١٠
ان كسور العرب الفكرية عنها مطبوع واكثرها محدودة
لما كان من سمعها من رعايا مصر فلهذا لم تعط
الاعتناء بها من قبل الحكومة المصرية
وجميع الاطراف وعلينا ان نحسن من هذه
بالله نفع العربيه حتى يحدوا من هذه
الاعراض في هذه الحياه في هذه
العربيه وان شاركوا في غيرها .

هو من الموسى والرافه من حساب
جسمه وخر علوم بالله العربيه ليخص له اعاد
المدحه من عهده

وإذا كانت بعضها أسماء بعض الآلات أحدثته
وأصطلاحات بعض العلوم فذلك ممكن تلافيه بكسر
سرعة على أننا نرى الأمم التي قبل جهوداً مواصلة
لتصميم ونشر لغتها ، فقد جاءت فرنسا إلى المغرب أو
البحيرة ببعض تراحيم جرائير ثم فتحت المدارس
والتعليمية الرسمية أهدوا لليون التلاميذ
معهم جرداً من الكلمات والحمل ومصت
النور فإذا بالغة الفرنسية تخرج المدارس والمحكمة
المعاصرة وسائل المبادرين .

وما هو المانع من تعرضه حية الإدارات نصفه
حيثما كان له نصيب
تصدر عنها المكاتب والاستقاعات وغير ذلك
للعلماء الفرنسية ولماذا يسمح التخصيص العربي العربي
الاسلم للعبادة اليهودية في شأن قصور اللغة العربية مع
جهنم بها وحقوقهم من نشرها وبمعيها على مكاسبهم
ونفقاتهم
هي الحصول التي كانت للعرب الفاتحين ، ولو كان
العرب كدعاة اليهودية في خور العراق وقت فتحهم
للسوداء لما راحموا لغة الفرس والروم وتعبوا عليها
ولما بلغوا بها مختلف العلوم . ولما أشدوا حصاره وعنفوه
وإذا ما خلاصه بهم ، فالواجب على الأمة العربية هو
العمل بعد وحرم لاجاء برأى الفكري بلعتنا القومية
فإن العرب موطن العروبة والاسلام يجب على كل مسلم
فيه ان يدافع عن عروته واسلامه .

مُقَاصِدُ التَّشْرِيعِ الْإِسْلَامِيِّ

لأستاذ
محمد المنوني

وحياة الفسوب . ولذة الأرواح . فهي الحياة . والعناء .
والبؤس والبور . والتقاء . والمصيبة . وكل خير في
الوجود . إنما هو مستفاد منها وحاصل بها . وكل
نقص في الوجود فسيبه من أضرعتها . ولولا رسول الله
لمس بحرب الدنيا . وفي العالم . وفي المصيبة . وفي
ويعلم العالم . وبها يمسك الله السموات والأرض أن
تريلا . فإذا أراد الله سبحانه حراب الدنيا وظي العالم
رفع اليه ما بقي من رسومها . فالشريعة التي بعث الله
بها رسوله هي عمود العالم . وقطب العلاح . والسعادة
في الدنيا والآخرة .

هذا كلام ابن القيم الحواري في شرح معقوله
بشرح الإسلام . في كتاب في
موضوعه . فليعمل الحديث بعده إلى سرد طائفة من
نقص . في حال هذا الإسلام كسبه . وحكم حكمه قبل
بحر أربعة عشر قرناً . هذه القضايا التي كانت تعال
سر عهد سر معروفة . مما أدى إلى الطعن فيها
وانطس في الإسلام من حرانها . حتى جاء الطب الحديث
بكتاباته بؤه . بحية بغير الإسلام في صور .
دعوت حكمه . وبدهص شبه الطاعنين . وبسب
سرد . احصى . فذل عدا حده . فذل .
(سترهم : أمانا في الآفاق وفي أنفسهم حتى سبب لهم
أنه الحق) .

وأول هذه القضايا حديث الدباب الذي أحرجه
انساري وأبو داود عن أبي هريرة قال : قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : (إذا وقع الدباب في شراب
حدكم . وفي لفظ في طعام حدكم . فليصمه كله ثم
لنطرحه فإن في أحد جناحيه داء وفي الآخر شفاء .)
هذا الحديث تعرض غير ما مرة للطعن عليه حتى أرتاب
في صحته بعض المتأخرين الذي ظن أنه مخالف
سواميس الطبية . ومعارض للقواعد الصحية . ثم تبين
أخيراً خطأ الطاعنين وضلال المعترضين . بما أثبتته
تعارب الطب الحديث . فقد تروث أن هذه الحشرة
— المعروف عنها أنها تاكل الحراثيم المولدة للأمراض —

من العلوم أن التشريعات الإسلامية التي يراها
المسلمون في أمثالهم اليومية . أدبته وندوبه . في
عباداتهم وفي معاملاتهم . كيد يهدف من عباد حمده .
بمقاصد معبوبة من حكمة سامية ورمي إلى
مقاصد مبنية على عبادتي به دفع أكبر . وحب
القيم . دينا ودينا . معاشا ومعادا . وأن القرآن الكريم
والحديث الشريف ليزجران بالكنبر الطيب من الأمته
بمقاصد الشريع كقوله تعالى بعد آية الوضوء : (هذا
يريد ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليم
بصمه عليكم) . وفي آية : (كتب عليكم الصيام
كما كتب على الدين من قبلكم لعلكم تتقون) وفي الصلاة
(أن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) . وفي لقمة
(قولوا وجوهكم شطره لئلا يكون لثام عليكم حجة)
وفي الجهاد : (اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا) . وفي
نقص . (ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب)
وفي سحر ربي : (أليس بكم قالوا بلبي
سهدنا أن هولوا يوم القامة أنا كنا عن همدنا
عافس) 1

وقد وضح معقوله هذه الشريعة الإسلامية الإمام
ابن القيم في القيم في كلام نفيس لا يستغنى عنه بحث
كهذا . قال في كتابه اعلام الموقعين (2) أثناء كلامه

(فإن الشريعة مبناها وأساسها على الحكم
ومصالح العباد في المعاش والمعاد . وهي عدل كلها
ورحمة كلها . بكل مسألة خرجت من العدل إلى الجور
ومن الرحمة إلى ضدها . ومن المصلحة إلى المفسدة .
ومن الحكمة إلى الضل . فليست من الشريعة وإن
أدخلت فيها بالتأويل . فالشريعة عدل الله بين عبده
ورحمته بين خلقه . وظله في أرضه . وحكمته الدالة
عليه . وعي صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .
دلالة وأصدقها وهي نوره الذي به انبصر المصرون .
وهذا الذي به اهتدى المهتدون . وشمسؤه النام الذي به
دواء كل عليل . وطريقه المستقيم الذي من استقام
عليه فقد استقام على سواء السبل . فهي قرة العيون .

بوجد داخل جميعها أيضا مادة للشعاع ، وهي جسمات صغيرة مقترنة للحرائم ، وبهذا صار في اندباب مبدان معاكسان مادة للشعاع ، وأخرى للداء ، وهذا هو ما ورد في عجز الحديث الشريف (فان في أحد جناحيه داء وفي الآخر شعاع) وأما ما ورد في صدر هذا الحديث : اذا وقع الدباب في شراب أحدكم فمعه كنه ثم سطرجه (فالعصى هو لأجل أن تدخل - للشراب أو الطعام - معرسة الحرائم التي يقرر الطب أن اثرها رهيبا منها يكفي لقتل جميع الجرثائم المعالة ، وأن هذا الاكتشاف ليسهل معرفة كسرى للإسلام الذي عرف هذا السر منذ عصر النبوة مع أن انبيى لا ترى سبب من ذلك . بل نحن عند احراق أسر . ولا لآلات بكثرة وجود }

والدم ولحم الخنزير) حرمت عليكم الميسه
حدث سره . فقد سبى الحشر تصاب في كسر من
الاجل بدمان بحر منه الى مر ناكل لحمه . ويرى في
جسد يكون المورده يوجد بخطرته انى يعوى
احيانا امتارا عديدة ، وتمنع النور لملها المجل
وفي الحشر دندان اخرى ترمى في لحمه ، وسرب
انى معدة آكله : مؤدى به الى اقبح الامراض واشعها .
قال بعض علماء العرب : وهذا من الامراض التي لم
يسر مضى أن حدث جده . ونسب لطفه ان
حدث بتمذح . وفي تفسير وفيه منه ألا بالاعمال
من اكل لحم الخنزير . وأنه نظرا لهذه الادواء الكامنة
في الحشر . من الاطباء وتركوا آكله ، بعد أن
سجدوا اعراس الى تحريمه عند فجر الإسلام ، ولا شك
أن هذا كنه معجزة احدى من معجزات انبيى
الافه 4

الاساءة الحمر (انما الحمر والميسر والانصاب
عسى (وسبأونك عن الخضر قل هو ادى فائزوا
الساء في المحيض) فقد حرم الخمر لكره محض
دى ان يستعدوا سفر منه الخمر . وسبب من ذلك
بحر - حياء الحاض - بعد توصيل نفس الحديث انى
سردت ثمة . سبب ان الحماة في المحض قد حدث
بعد في بكر ، سبب يؤدى الى لثبات اعصابها
الذي يقصد صحتها ، وكفى بذلك ضررا ، ولذلك بعد
اطباء العالم المتقدمين الآن يشهون عن الجماع في ذلك الوقت
كما بهى القرآن عنه ، فانه لا شك اذى لرحل
والانى (5) .

رابعا ، تعدد الزوجات (فانكحوا ما طاب لكم من
النساء مثنى وثلاث ورباع فان ختم الا فاعلوا فواحده)
هذا التشريع كثيرا ما نفعه على الإسلام خصوصه
وشتموا عليه من اجله ، ومن حين الحظ أن يجد صد
هؤلاء الخصوم عددا من أهل أوروبا يحدون هذا النظام
لإسلامي . اناحه المحدث بعد احاده ومع عدس
وسعدون بعد كاستار عن روجه واحدة . ومن
جد بعد بروجات عطفه ادر انبيى
شوبور . وكذلك الاستاد غوستاف لوبون الذي قال
في هذا الصدد : ان تعدد الزوجات على مثال ما شرعه
الإسلام من افضل الاظمة وابهيها نأذب الامه التي
تلهب ابيه وتمسح به ، وقال : ولست ادري على اي
فئة يسي الأوروبيون حكمهم فانحطاط ذلك الطعام
فام بعدد زوجات - غير حده مفرد بسبب من
لاريس بعد ، امدق }

وقد حدث صابط في الحرية الامريكه بعد ما
عاد من لندن وباريس عام 1927 . نانه وجد طوائف من
أوروبا رجالا ونساء وشخصات حكومية جميعهم
يمسبون بفكره تعدد الزوجات ويعملون لتقنين هذا
سريع ، وقد ورد حديث هذا الصابط في جريدة
صح (7) التي شترقه تحت عنوان (العرب يصير شرقا
والشرق يصير غربا ، أوروبا تطلب تعدد الزوجات
والشرق يسعى لصد ذلك .

خامسا ، الزنا (ولا تقربوا الزنى انه كان فاحشة
وساء سبيلا) . هذا " من بعد انه سبحة فاحشه
. اكتشف العلم مصاره المتنوعة ، ولذلك نادى اكثر

دول أوروبا الى العاء العاء العلبي بعد ما تحذ الإسلام
بندى - مند ظهوره - بالعاء العاء ما ظهر منه وما
بحر .

سادسا ، الحمر (انما الحمر والميسر والانصاب
والأزلام رجس من عمل الشيطان) ان هذه الحمر يرى
انقرآن الكريم مبها رجسا ، كما مبها الرسول
الاعظم صلوات الله عليه وعاله : ام الحائث ، ومسح
حمن حظ الانسانيه أن توصل كثير من أهل العرب
الى ادراك خطورة هذه الرذيلة معايقها ، والعوا حمصيات
لسبي عن انهمور والسعي لابطانها ، واقرى هذه
الحمصيات بوزا وتاتيرا في الولايات المتحدة الامريكية ،
كما ان بعض الدول منعت الحمر على الحدود النساء

3. مجلة المنار ، محند 29 ، حره 5)
4. دائرة المعارف الوحيدة ج 3 مادة حرر ، مجلة هدى الإسلام ، السنة الثانية العدد 71 . محله مكارم الاخلاق التونسية : السنة الاولى العدد السابع ، مجلة المنار ، المجلد 6 ح 8 .
5. سنن الكائنات ص 57 .
6. محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تاييف محمد رضا ص 462 - 463 .
7. عدد 49 الحميسى 9 دى الحجة سنة 1345 - 9 يوسو سنة 1927 السنة الاولى

الحرب لما تمت لديهم أن السكر تضعف الحدود من ألقام
بلاء الحرب واحتمال انتقالها (8)

صانع ، الأمر بتسريحه منه من ويوح بكتب أبي
جاء فيه حديث مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه
أن قال صلى الله عليه وسلم (ظهور أئمة
أحذركم إذا وقع فيه الكلب أن يفعله سبع مرات أولاً
بالسرب) (9) ثم جاء الأمر بالتسريح لا يزال محبلاً ، ثم اكتشف بعد
أن في كتاب الكلب ميكروما لا يقضي عليه إلا استعمال
الراب (9) ، وهذه أيضاً مبخرة جديدة من معجزات
قوله تعالى (سترهم عياننا في الآفاق وفي أنفسهم حتى
يبين لهم أنه الحق أو لم تكف بربك أنه على كل شيء
شاهد) .

بأما ، سريان الأمراض المعدية التي به عيها
الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في حديث أبي هريرة
عند البخاري (وفر من المحتوم كما فر من الأسد)
وبخروه من الأحداث التي ابتدأتها الاكتشافات العصرية
10 .

بأشياء ، الوقاية من الأمراض المعدية ذكرها
الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في حديث أسامة
ابن زيد عند البخاري فإن (إذا سمعتم بظفاسيون
بأرض فلا تدخلوها وإذا وقع بأرض وأنتم فيها فلا
تخرجوا منها) وهذا الحديث هو أساس الحجر
الذي يجرى العمل بها في هذا العصر
جداً

وأما في هذه القضايا السبع ، كيف مشى العم
جاء في حديث جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
في قصة بدر ، قال صلى الله عليه وآله وسلم (إذا سمعتم
بظفاسيون بأرض فلا تدخلوها وإذا وقع بأرض وأنتم فيها فلا
تخرجوا منها) وهذا الحديث هو أساس الحجر
الذي يجرى العمل بها في هذا العصر
جداً

والآن نبحث بهذا الموضوع عند هذا الحد لتحدث
من مظهر آخر لموضوع الإسلام ، وذلك
في قوله تعالى (وإذا وقع بأرض وأنتم فيها فلا
تخرجوا منها) وهذا الحديث هو أساس الحجر
الذي يجرى العمل بها في هذا العصر
جداً

أنه في عام 1931 = 1350 ، انعقد في مدينة
لاهاي مؤتمر القانون المقارن الذي تقرر فيه أن
التشريعة الإسلامية أساس صالح كبير من أسس

القانون المقارن العالمي ، ثم انعقد مؤتمر آخر للقانون
المقارن الذي انعقد في مدينة لاهاي أيضاً عام 1937
= 1356 وقد مثل فيه الأهر الشريف تمثلاً حاضراً
ومعروفاً ، ثم انعقد في بلاد العالم - أن التشريعة الإسلامية تشريعه
وجهة من وجهات التشريع العالمية -

وفي عام 1945 = 1364 خدم ممثل مصر في
جبهة أسبورة ، في نفس المؤتمر أيضاً تشريعه
بأن التشريعة الإسلامية تشريعه ، ثم انعقد في
الأمم المتحدة في جنيف ، ثم انعقد في
الأمم المتحدة في جنيف ، ثم انعقد في
هذا الاتجاه ولم تعد بالعمل

بعد كان التشريعة الإسلامية تشريعه وأمر في
المؤتمر الثاني للقانون الدولي الذي انعقد بالاسكندرية
عام 1946 = 1365 ، بعد أن تشريعه
لأشياء ، وما تشريعه ، ثم انعقد في
كثير من نظم العلاقات الدولية ، ثم انعقد في
القواعد التشريعية ما لا يحصى ، ثم انعقد في
بعضه ، ثم انعقد في بعضه ، ثم انعقد في
حتى يكون في أحكام التشريعة ما يساعد على دعم
السلام في العالم ، وما تشريعه الروحية التي
تعتبر بها الدول في العهد الأخير ، وقد قامت هذه
«لجنة بمهمتها» (11) .

هذا وبعد أن عدت الأمنة المكانة الممتازة التي
للتشريعة الإسلامية بين القوانين المعاصرة ، أهل الكلام
سجدوا في حقها ، ثم انعقد في
بأشياء ، وما تشريعه ، ثم انعقد في
الأركان التي هي الطهارة ، الصلاة ، الصوم ، الحج
الركاء ،

أوصوه - العمل

لكي من الوصوه والعمل فوائد كثيرة ، ومنه
فيما يخص الوصوه :

1 - غسل يديك ، ثم غسل وجهك ، ثم غسل
اليوم كهيئة نازله ما أصاب هذه الأعضاء من ملأمة
الأشياء ، وبما يجعل الهواء من التراب ، وتخرج
المسام من الفرق ، وتغذيه الماء من الإقذار .

2 - وأيضاً في غسل هذه الأعضاء محافظة على
الصحة بدفع عوامل الأمراض والوقاية منها ، فقد ثبت

(8) مجلة المنار مجلد 18 ج 2 . (9) سمعت هذا من بعض الباحثين الأجانب .

(10) ترجمته الأستاذ الدكتور أحمد زكي ، أسسه زكي ، رجب ، أول سنة 1354 .

(11) «الدولة الإسلامية» تأليف عبد الله حسين ص 229 ، 230 ، 231 .

حيثما فيها تدخل في الجسم من المسام التي يملأها
الرياح . فإذا أزيل عنها ما عليها مما يمنع مرور
الغري وباعد الأجزاء كان ذلك أحسن للصحة
وأدعى للسلامة (2) .

شرح غير واحد من فلاحه التشريع الاسلامي
اسرار مشروعة هذا الركن العظيم في الاسلام وافاضوا
في ذلك ، وهذه عاريت بعضهم :

[illegible]

12) « محمد المثل الكامل » ص 153 13) « من حكايات » ص 78
14) « حقه النار » مجلد 16 ج 10 مع « المسكن الكائنات » ص 166 .

المحترس في علة الزكام وأنصاح مادته : وما أموي معاوية الجود على عصف الطعام من المende والإملاء ، تحريك العصول المحلعة فيها وإخراجها ، إذ عنده يحضر الآلات بإزدحامها وتسايف بعضها على بعض وكثيرا ما تشد الصلاة العسي ، وتمحق الهم والحزن ، وتذيب الأمال الحائبة وتكشف عن الأوهام الكاذبة ، ويصفو فيها الدهن وتطهى نار العصب (15) .

وبانهاء كلام الإمام السندي تكون قد استعرضنا مدغم من انظار فلاسفة الاسلام في سر مشروعية هذه الركيزة الأولى في الاسلام ، وإذا كانت هذه الانظار إنما تتناول مطلق الصلاة فلفظ عليها يذكر اسرار إيقاع الصلاة جماعة : التي تتناولها بالشرح فيما سي

(1) ان في طبيعة ما راعاه الشارع في ائحت على الصلاة جماعة : الرغبة في اجتماع أهل البلدة أو الحي الواحد خصي مرات في اليوم على عدد المولات الحمس ، لتتوحي فمهم روح الاتحاد والمودة والتعاون ، فلا يحدون محاسن الا عاتوه ولا مضطرا الا قدموا له يد المساعدة ولا عانا الا يحتوا عن اسباب عيشه فان كان مريضا عادوه أو مشرقا على خطر أعدوه أو متقاعد الكسل عاتوه ؛ هذا في صلاة الجماعة اليومية ، أما الجمعة فقد فرضت لتجتمع في هذه الصلاة الاسبوعية الذين لا تمكنهم أسباب من حضور صلاة الجماعة اليومية ، وشرعت صلايا العيدين العطر والأضحى ليجمع المسلمون في مكان واحد بمناسبة العيدين فيبادلوا تحيات الود والإحاء .

(2) ومن اسرار الصلاة جماعة اشعار المصلي بروح المساواة التي هي أكبر أسس الاسلام ، فصف العسي بجانب العصر ، والتسريف مع المشروق ، والمحدوم قريبا من الحادم ، والتكل في موقف واحد بين يدي الله سبحانه لا فصل لاحد على أحد .

(3) وثالثا ان في اتاع المصلين لإمامهم في جميع أعمال الصلاة تعويد العوس الطاعة والافتيد للرؤساء وقد بطن لهذا السر (رستم) قائد جيش العرس ، حين رأى الصحابة يصلون خلف إمامهم ويتحركون بحركته ويكسبون لسكونه (16) .

هذا ولتنكر حاتم حدث اسرار الصلاة ذكر المكاة الرموقة التي تحتلها هذه التسيرة في عوس بعض علماء أوروبا ، حاء في محلة المنار (17) ما سي

أوقد على السا بعض علماء الإفريج المسفلين الامحاب بهذه الصلاة حتى حشوم الاسلام منهم ، فقد قال العلسوف اريانا العرسي ، اسي ما رأت المسلمين في مسجد يصلون جماعة الا وقعت لسو كنت مسلما أو قال احتقرت نفسي لاني غير مسلم ، ولما طهر في الاسلام في خطاب له في الريون ذكره العلسوف المصف اعوستاف لوبونا بقوله هذا فاعترف .

وقد أفتح الكونت هنوي دي كاستري كتابه الاسلام خواطر وسوالج بمقدمة ذكر فيها ما رآه في سياحته في الشرق من صلاة المسلمين صلاة الجماعة ، ووصف من اصحابها بها وتأثيرها في نفسه انه احتقر نفسه اتجاه جماعة من الفرسان المسلمين رآهم يصلون جماعة .

الصوم

فرض الصوم لتطهير العوس وتركبتها ، وليحسن الصائم بالام الجوع والعطش فيذكر الحائنين من انقراء وامساكن ، ويتعطف عليهم ، ويواسيهم ، وقد شرح القرآن الكريم والحديث الشريف هذه الحكم : (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم يتقون) وفي حديث البخاري (الصوم جنة) في وفاته من عذاب الدنيا بالامراض والمعاصي ومن عذاب الآخرة : في صحيح البخاري ايضا (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل عليه السلام وكان يصدقه كل ليلة من رمضان فدارسه آخرون فلرسول الله صلى الله عليه وسلم أجود أجود بخبر من الرسة فترسه

ولما في الصوم من معنى الاحسان اوجب اشعار ركاة العطر عقب انتهاء رمضان تنبيها على هذا المعنى الاسمي من معاهد الصوم .

هذا وإلى جانب حكم الصوم الانه الذكر نجده مطوي على قوائد صجة عديدة أصبحت موضوع عناية علماء العرب في هذا القرن العشرين إلى حد ان أحد دكاترتهم حصي هذا الموضوع بكتاب على حده عنوانه (التداوي بالصيام وامول الاستعانة به) وقد طبع في ألمانيا عام 1354 = 1936 في 194 صفحة (18) .

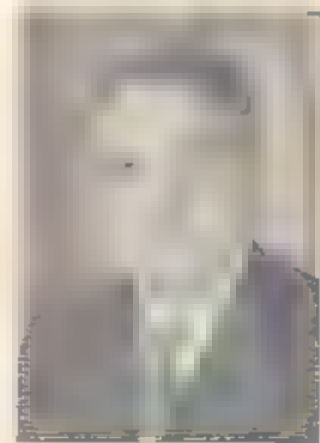
15 « الرابحة في الاسلام » ص 47 - 51 16 محمد المثل الكامل : 156 - 157 وعمره 17 مجلد 29 ح 6 - 18) محله هدي الاسلام ، السنة الثانية العدد 61

لقد استرشا وبرج الرضوى قديما وحديثا

لداستاز غزاله راوي الشاذلي

من ان الاسلام بمحمد علي ...
فقد بهذا السؤال مسعود لمعنى - انبارا لمعنى
العبادة - ان اذكر ان الصوم بمعد بها الصلوات التي
بمبعضها حكم ما من الاحكام ... وبمعد بروحها
بمب الاهداء القرية او العبدة التي تمت الى اصدار
بمب الاحكام ... فمثلا يوجد بمب في الاسلام شئت
به من غير الصوم ان يروح المسلم من مسيحية صلا
وبمعد انصماء - بمب للظروف والملاسات التي تمت
بمب صدور هذا الحكم - ان ذلك التدرج يرمي الى
بمعد الرضا للدين لم يقسموا بالاسلام بعد او بالحرى
بمب سيمونه بانه يجمع الجمع والصعوبة للآخرين ،
انما ان الرضا لم يكن له بمب كرم ...
بمب من حيث ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
او لم ان اذكر ان هناك دائما بمب واما ...
" روع " بمبها بمب تلك النفس ... بمب ...
الاسلام من تلك وهذه لا وهل يجر بمب ...
بمبوا بمبنايات على انهم وبمب ...
بمب تلك الصوم دائما ام انه ...
بمبوا بمبها

لو انك انعزفت امامك كسر ...
الغرابية .. وظائفه كذلك من الاحداث الموية لو حدثت
بمبك امام جملة واقرة من الصوم التي تبذل
بمب استخدام الفكر في تصرف الانسان .. وكان القرآن
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب بمب بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ذلك الشر الذي كان يبع لان اياه اتبع
وكان يقول لانه سمع الناس يقولون .. فكان تعابيه
الاسلام يرى ان في الاسلام بالفكر خلا تلك العبدة ،
ولمها بوجه الى " اولي الاتياب " و " الانصار
والقوم الذين " يقولون " و " يعلمون " وشيء آخر
بمب فيه الشدة بمب ... بمب القرآن الكريم -
بالاشعة الى القوم .. تلك هي الاطراءات التي وردت
فيه عن طريق موافقة بمب الصحابة فيما ذهبوا
انه بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...



بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...

والجمعة ان سادنا لمعنى من الناحية بحيث
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...
بمب ... بمب ... بمب ...

النص «الرسمي» الى ذلك النص «المرئي»
وهل عمر بعد هذا وذاك عسيء الى الجوهري
الاسلامية ؟

بالرغم من أن أعداء الإسلام قد بدّاهم محذوثة
بالرغم من أنهم سجدوا عن عمر على أنه كافي بالأحرف
«عقما» فيما انفصل عليه الأمر أمام الرسول - بالرغم
من ذلك يرى أن في سلوك عمر تمسكا بآيات لم
عليه ذلك الانفصال ولكنه

فانه ما حدا لتلك الا حقه . . . ولي يكون اكل الالف
سنة الا عن طريق معراها . . . وهذا فقط يصح لها
اعلام الاسلام امثال ابي حنيفة
شفي السامعي هو الآخر . . .

ح الماشاة وامسيرة ... ولم يكن « الاستحسان
اسمي انشور به ابو حنيفة ولا كذلك « الاستصلاح »
اسمي اثر عن مالك ا
الاسترشاد بروح
الى حة ما
فلا ... والخلق ... وذلك

أقول سواء أضافت لك العفت «احتجاب»
أو شاذات بالصوم فيها .. وأشم الإسلام
عن التبرج في هذا الطريق . طريق الظهور فكان ذلك
خاصة بهم الذين يصون بدراسة الفقه الإسلامي
أعمال كولد وغير .. ذلك الثراء الذي يسميه سواء
في تلك المجلات الضخام أو هذه الأراء الحرة الرد
التي يسمونها رفوف الخرافة الفقه سواء في الشرق
أو الغرب ..

بهي اليوم - وعدا اكبر - بقطم عصايب
وسيكون - اما ان محمد مبدعي ان الاسلام بقى
مبدعه لملك القضاة وها يكون الكاربه ويكون الحياه
انتي سيحكم عنا بمعناها التحمل العدل .. وامر
ان يكون على العكس من ذلك واصير منعجس كذلك
فصح - بابا النجوم عما فصره عه الانصار
عقد ان الضرورات الى حقد نعم ان الخطا
عندما اسرمد وحت بابي حقه عندما استجس
بمالك عندما استجس كان ماما يحاكى نفس

[illegible]

فانه يُبَيِّنُ من الإيجاب
وحي التي نعمت عن القود

أثروا اعتبار المصالح الظاهرة على الصور المنقطعة
فإنه من غير المعقول أن يحد تلك القطعيات من
مصلحتها ، أن حقت علم بعض المعول لكتبت " .

فقد اذاع في ١٢٠٠٠ = الطلوع في ١٢٠٠٠ اذاع
الادواق .

عشنا ان بواجہ واقعا ہمارا لہا بروج مقیمہ
وہمہ ونگن من عر ان من بحیرہ الاسلام ا غ د
لی الاحیاء غمہ ...

هذا السلام مواكب الزمن في هي مسبح الى وقت
 يقول ليه ان رمضان من في ظروف غير الظروف
 الحايه او اننا مسبح الى ان تورع اسبح على
 ايدم الله مقصوم يوما على رأس كل ابي عشر يوما

يحبس الى دائما اما - ونحن مستقيم الذي -
الطريق - واما ان نستعملها في اعراسي سميه انشائية
بالتشريع التي مرجع لصله المرء مخالفه اي الصادات
منه - حيثه للوصول الى اسرارها - عوقب
ان عدم التعكير في التريضها



محجرات السرى عيسى الله عليه وسلم بالحد المسمى

بالتفطع كان سروري بهذا التقدير وتلك
الاعتبارات بالصحف والاداعة الغربية ، اكبر من سروري
سعدير ادبانا ومفكرنا وصحافتنا الذين قاتلوا معه
كمنى في بلادنا المرقمة .

[illegible]

ورب في هذه المدة أكثر أموات الذين المصريين
كالرناط والدار البيضاء ومراكش وفاس ومكناس
وعسبة وبطوان ، وشاهدت أوسع ما يمكن مشاهدته
من هذا المذهب مساحات واسعة جلاوسيلابواظية
واربنا ومصايف ومنايع وآبارا وحافظ أكبر عدد
منه ، حصة وعامته ، فوجدته استحصاه
من شجر ودهر
واسجل الملاحظات وعورا على
منه ، من تدوم أصعب المصاعبات
صفحاته 228 صفة ، لقد أمدي المعروف وسعد المعر
بهذا القيس ، أما مقدار توصفي فيه فستدرك
أن أحده أنا ولا يمكن أن تقدرود اسم ، حشر
تقدره بالقرية المصري الذي تضمن العدد
أي رأيت أمارية المصري بقدر ذلك الوصف بامقدار
الذي أحمد الله عليه ، فقد علمت أن الصحف المصرية
والإداعة قد أسعدت ذلك الكتاب استقالا رادي شكرا
لله ، وقد كتبه إلى العالم الأديب الحانه الدعد
به حور ، صاحب الأبحاث المدة وأتألف الأدبية
الحليلة المدة ما يلي :

كيفية تحديث في الكتاب عن شعب المَعْرُوف وأصله
 خديسا خالفا كل من كتب في هذا الموضوع . من -
 ومن عرب في شرق وفي غرب . لقد حاولت أن أأ-
 عرّوه شعب المَعْرُوف منذ القدم الأزمنة . شعب حدي-
 الملك في هذا الموضوع لأستحاطه مع اسم ناديتكم ساداتي
 المَعْرُوفه ومنسما المَعْرُوف بك وبمعاكم ومناحكم .

كس أوردت أدلة عديدة تفهم مدعائي في عرونة
 شعب المَعْرُوف منذ القدم وسألتها ها وأصف إليها
 دليلا جديدا له أذكره في كتابي مصراته ويكنسون
 ساداتي دون لا نفس قوة عن أخوة الأدلة التي سمعته .

أكثر من كتب عن العرب في عهده القديم والحديث
هم الإخباريون منذ عهد الرومان حتى عهد الإسكندر
الملك الكبير وكل هؤلاء قالوا أن شعب المصريات
قبل الإسلام قوم بربر من أصل عبري طغيا وأدعى
الكتاب العربي في العهد المبحر أنهم من أصل أوربي
أنحدر من الشمال قصر المصبي وأسفر في مصر
وأصح هذا القول طاعنا بل أكثر من طاعنا
يقولون أن أصلهم من بلاد مصر القديمة
التي فيها المصاربة أنفسهم العرب منهم والمصريين

وكان أول من قالها من المغاربة ابن خلدون
 في تاريخه بعلا عن الرومان مسعري هذه المنطقة في
 القرنين التاسع والعاشر الميلاديين
 ابن خلدون قال ذلك لسهل رده بإسار أنقوش امراء
 مغرضاً من أحسن له من ورائه أجداد . ولكن ابن
 خلدون عن حسن بيه أعطى الإحسني سلاحاً استعماله
 بعد قرون صدسي قومه . فكاد يصرفهم لولا تماسكهم
 في شجاعتهم ومبراتهم إلى أصلهم بهم استحدهم
 الإسلامية وأيمانهم بهذه الأمجاد . لقد صعد شعب
 المغرب لهذا السلاح منذ سنة 1912 حتى سنة 1956
 فخرج ظاهراً سليماً إلا من هذه الفترة (عرب وبربر
 انني تركها لما ابن خلدون دعا الله عه .

أحسن الفرنسيون المغرب . وفي سنة 1912 قضوا
 على جميع القبائل في شمال هذه البلاد . وأسبغوا
 في عدة الإمبراطورية بين صفوف الشعب الذي
 سمون أن يهودوا عليه . ولم يجد الفرنسيون متعلماً
 عندنا من أي صفوف شعب المغرب . فهو شعباً
 بسيطاً . واحد هو الإسلام فلا أفساد دسيسة فيه .
 ثم بعد ذلك عدت هذه البلاد إلى
 يد فرنسا . فبدأت فرنسا في استعمال
 سلاح المسعريين . ففكر الفرنسيون وهم دخلوا
 التفكير فوجدوا قولا لاسلافهم الرومان يؤيده قسوس
 مواطن مغربي محرم . هذا القول هو أن سكان المغرب
 القدماء بربر والمحدثين عرب . وادس وجدوا السلاح
 المظلوب فتحدوه بالظهير البربري الذي يصفه اخوانا
 المغاربة بالسوء . بعد لقد كان مشجعاً بهذه الفسقة
 في عدة منة . فبدأت فرنسا في استعمال
 المغرب فوجدوا وأعطى سحره هيجر . فبدأت
 التي انت ووجدتها في

الحضبة المغربية انطلت سحر السعير
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 تحت الرماد . حبها الهدوء والركود ويسعها هوب
 هدوء سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 موضوع . متفرون بأحصائياتهم على استكمالها .

كان دليلي الأولي محاولتي تعريف كلمة بربر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر

بحصص لسطارهم ولم يحل حصارهم . فالتعب اسدي
 لا يتصف بهذه الصفات هو (بربري) أي غير محضر .
 وكان هذا الوصف يطلق على كثير من شعوب أوروبا حتى
 في العصور الوسطى ومن الناس أن أول من أطلق هذا
 الوصف على شعب المغرب هم الرومان ومن احتلهم
 بعد ثلاث قرون حضوة لهم . وادس في البربر
 باستعمدهم الأول كان نقصد منه الوصف لا الحسن أو
 العرق .

وكان دليلي الثاني هو : أن ما ظهر في الأسفار
 المكتسفة في أواخر القرون الماضية في مصر يدس دلالة
 قطعية أن هؤلاء القوم الذين أسماهم الرومان (بربر)
 هم عرب من اليمن . هذه الآثار تقول أن تحار العرب
 من أسير وحضر موت وحلوا إلى ليبيا عبر مصر
 واستعمروا في أسفارهم حتى أسفروا في المغرب . وفي
 زمن آخر عبر البحر إليهم أخوان لهم من أرض كنعان
 وبب فأسفروا معهم .

وطريق حضر موت - الهند أو حضر موت -
 سبأ - النفا - مصر - المغرب برا وبحرا ، طريق
 يعرفه عرب اليمن منذ عهد الأسرة الفرعونية . فبدأت
 عسرة . أي قس المسيح داللي سنة .

وأوردت دليلاً ثالثاً من أقوال النسابين . فبدأت
 أن كس من ذكر ، البربر اسمهم سحر سحر سحر سحر
 منطق . والإحلاف الذي حصل في سحر سحر سحر سحر
 سنة سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 أو إلى جدام وهكذا . ونلاحظ أنهم اتفقوا في هذا
 سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر

وكان أن قاس ورائه عرب حميريون
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 وبنان . لقد تفرع من هذه القبائل شعوب أكثر من أن
 يحصى مواطنها من طرابلس إلى النمسان إلى وادي
 موية . ويتبين أن أصل كلمة رنانة مطورة عن كلمة
 حانا (وحانا هذا هو ابن صريش ابن جالسوت .
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 وقتله داود . وهذا أقول يؤيد قول بعض النسابين
 ويؤيدهما ما ظهر من الآثار أن قبائل كنعان بعد خلافها
 سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر

شده حلاصه ما أوردته في كتابي 14 يوما في المغرب
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 حباً في سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر

جرح كما فهم الله العربيه البيعه وحظي بي
مرحلا من هذه الحظيه

الجواب : لا . قطعاً لا . فان رسم اللغة العربية في
القرن الرابع عشر لم يكن كما هو عليه الآن . بل كان
أبسط من ذلك . فليس عمر بن عبد العزيز يطلع الحامين وأكثر من
الذين يطلعونهم الآن . بل كان يطلعهم على ما كان عليه
في ذلك الزمان . لا يحسن نطق الكلمات العربية ولا يفهم

ويعلمون القرآن ، فلا العشوة قراء الدين اولهم عمر
اس نكر ولا اصناف اصنافهم بقادرين على تعليم
من سكن محلات واسعة من الارض تسمى
حيثما يكون هذه اللغة نيحة لهذا التعلّم ... هذا
محال

[illegible]

وهذا الأصل العربي يغمر لنا أيضا أن المعاربة
عندما أقبلوا على الدين الإسلامي يقتوبه
على هذه الحجة التي هي في الحقيقة
مع منهم ومن طائفتهم وأمرحهم فحملوا برأسه
بفحوى الإقرار باسمه في حماس به حماس
الماحزين والانتصار .

المحاولة التي رحيب بها القري الى الله والاسلام
والعروة - وانما دعوى حاول المستعمر ان يقيم
بانه عنها في شطرها العربي -

وانما الى ما عملوا من عمل فحملوا هــ
ممنورا .

وما توابعي إلا بالله عليه توكلت وأليه

صُرِّعَتْ وَأَطْطَأَ أَمْرُهَا بَايَدٍ مَعْرِيَّةٍ - وَلَا يَحُلُو تَقْصِيرُ
مِنْ (جَلَاوِي) أَفْطَأَ أَنْ الْحَلَاوِي خَرَجَ عَلَى (الْإِجْمَاعِ)
فَصُرِّعَتْ مَطْلَمَتُهُ بَايَدٍ مَعْرِيَّةٍ فَصُرْنَا الْحَدِيثَ ، صُرِّعَتْ
بِكَاهِنَتِهِ بَايَدٍ مَعْرِيَّةٍ فِي الْمَعْرِ الْقَدِيمِ .

لقد اعتنق شعب المغرب دين الإسلام مع الفتح
وانشئت اللغة العربية مع الفتح أيضا في جميع سنواته

أما كان الرقي الإسلام بعد فتح المسمون تاجر
عرباً في ربيع سنة ١٢٠٠ في مصر، وكان
وراء البحر مثلاً فلم يفتق الإسلام ثمن تلك الاضرار
الا بعد فزون ولم تعلم اللغة العربية حتى الآن. والله

[illegible]

سألني معلم طائفي (الزويري) في هذه العرف
 في هذه العرف طائفي (الزويري) في هذه العرف
 في هذه العرف طائفي (الزويري) في هذه العرف

فجعلها لغة رسمية . وجعل ان عمر بن عبد العزيز
ازل الى اربعين عشرة من الفقهاء يسمون الناس
القرآن ويجعل ان موسى بن عيسى وسعد بن القواء
الفقهاء الجليلين .

قال التاريخ هذا ولم يرد .

تعود سؤال : هل اى رسم الله ؟
عبر رسم : نعم ذلك انتص الله المره
حمدت مع يعزى على الحق الذي تقدم

الاقتصادي ، السياسي ، الذي يقرر

والقومية هي الإحسان المصلي الحي الدائم سخا
الدم ، المؤيد محبة الوطن والتعديب الساجي بالمتنبر
لرفع الاحطار الي قد تحللث بالإمة ولوسيع مواردها،
الموحد الشعور بوحدة الصالح الحيوية وأنسية نريه
استمراز العباد واستحاذه الحياة بالمعجب الهسهه
ابحية الجامعة التي عني - محمد - محمد ي - حه .

جده هـ

١٠
 الأحمدة في حرمه في بعض
 في بعض من الأحمدة في حرمه في بعض
 لكنها لا تلتصق أن تستيقظ في سكون الليل وساعات
 النائم والحواري أو في خطرات الإنسان في برسة
 وطه أو من تذكر برية وطه .

هذه هي القومية العنيفة كما عرفها الفلاسفة
المساون الذين عموا بواجر الصبر الوهمي أن
يحملوها إحدى أدانهم ، وامسوا عليها سماحه
القذابة المظنفة حتى يهل عن المواطنين قسور
دواعيها وتكديفها ، وحتى يؤسوا بها كما يؤسور يدين
الله تعالى ، ويخسروا في حسم لها ولعروضها كما
تعودوا أن يخلصوا في خسوعهم لعنة الله ، وذلك لأن
الدين القومي حقيقة هو عصب الشعوب القوي المنحصر
أندى بحميتها من خطر الاستغلال ويضمن بها النقاء
رغم احباب الذوبان في محصول الزعازع والارطامات
التاريخية الموحشة .

وخرقاً على ذاتية الدولة من عواقب التمسك
بها في الإسلام أن يحب الوطن من الإنسان وعمل

وما داموا يؤمنون بأن هذه نتيجة حتمية لكس
وشرح منحرف وغير طبيعي ، فلماذا يردون وسائل
عدوانهم هن وهناك على قوميت الشعوب التي أرادت
القوم أن تنفس في حرية وأن تعمل في جد لا تقيده
استمرار حبليات خائفة ؟

والله أعلم بذلك عن أسباب ثورة المغرب العربي
أسي يعرفها جيدا كما يعرفونها منب ، لأنهم كانوا
الواجبة العامة التي تسمى لاحتياط اهتمام
والمغرب والجزائر تبدأ في أزمان معادية ، وبساليب
متشابهة تماما ، معين نفسها ، حتى كان هذا الاستعداد
لأرضي الإطوار السيفي ، نصير وشيد من وحدة الدين
العمومي الذي جمع بينها ، وجمعها لحيمة واحدة متماسكة
كالممر ، ممددة في اسماعه وحمال على كتفي الأخص
الكبير ، كان لم تعرق بينها حدود وبلود وأسلاك
شائكة .

ولنحدث عن الدين العمومي وسببه أي الفعل
يجب أن نحدث قليلا عن الظروف التي استعملها
السلوك العكسي لتدبير العمليات الاحتاطية واحكامها
حتى يمكن لريف القومية الدخيلة أن تجد قراقرق ملأه
وسط قلوب الشعوب المغلوبة على أمرها .

فإذا كان الاستعماريون قد تمكنوا من احتلال
الأرض وثبات وجودهم بين سكانها ، فإنهم لم يتمكنوا
من احتلال القلوب رغم طول المدد وسوء الأساليب
- المعربة منها والمرعبة - لبلوغ عاصم القدرة .

لقد جاء هؤلاء في حقل الرسل المكرمين بعامون
الأهلين باللبس واللفظ ، لكنهم شعروا بعد ذلك أن هذه
المرحلة سبسي ، وإذا لم يدخروا باسماءهم التي
مرحلة أخرى بضمومها لأقامة نظام بحمي يرابع رغهم
في أنوسع ماددا وروحيا فلا يمكن لهم أن يعدوا حلا
معدا يستمررونه لصمان وجودهم في الأراضي المحتلة
بالمواد الأولية وبالحجر وبأنواع الحدم والعبد ، لذلك
كانت الضرورة ملحة لإقامة نظام استعماري سمك في
قوة الاستمات الملح بحمي ظهورهم من هجمة الواعد
وليرة العقول ، فصنعد عنده شخصيه هذه الشعوب
ونهي كالأوراق الحريق البابة ، تكون مكرهة على
دحون سمع هذا النظام ، وتنصم مكرهة أو طائفة إلى
الامراطورية الام .

ومن هنا بدأت معركة القوم . .

ومن هنا بدأ الجهاد المقدس

.. وتواصلت أيام هذا الجهاد في رسالة رائقة ،
خصوصا لما ضم الاستعماريون على محاولة التحليل
عدد ..
كان موضوع مدرس بلقي كاشنة مداوما ، حتى إذا
نشأ هذا انشباب يعرف من نظرية الأولى - حنوا -
..

قد كان هذا العمل بداية حرق على القوم . .
توسس والجزائر والمغرب لكن عصبها وبحمد
روحها ، لكن هذه الحرية كانت فاشلة بالنسبة لآمالهم
وكانت السب في أيجاد أمة مغربية موحدة الأهداف ،
وقد كانت قبل ضائعه الأطراف تدفعها الحركيات
القومية لساحة الحلاص النهائي وتحررها لأقرب البيل .

إن هذه الحرب اللعنة التي حدثت في كل من
تونس والمغرب ما زالت تدور الآن في شدة وعنف
فعوى رهيب فرض علينا أن نوفر أسباب الانتصار
لتحررك القومية الجزائرية ، حتى تكون شحنة كل كفاح
انتصرا بهرا للاديان القومية في كل مكان . . ويستحي
هذه الحرب بالبيحة المحومة التي تعرض عبنا أن
عنه حدة ..
في حدة ..
حي ..
..

ومن يوم ..
هو وجود في عصر تطعمه القومية نظامها الخاص ،
وتهم على أحداثه ومخرباته . . عصر بلغ فيه أسطور
..
..
..

.. بعد أن احتلنا علماء جمعية هذا الدين ونعده
انصاح للمحافظة على قيم الشعوب ، يحذر بها أن ..
أض شبت عن الهم التابعة التي كثيرا ما الصقها به
خصومه الكثيرون ، وهي نفس الهم التي حساول
الاستعماريون أن يصبقوها بحركاتها التحريرية حينما
ثرنا نريد تبدل النظام اللاوطني الحاكم .

باعتها في سوق في بغداد في سنة ١٢٠٠ هـ
السوق التي فيها أسواق الحنطة والرفاد والعري.

وما ذاب وما له هذا الذي المحرك ! لم يـ
ولن تسهي فعلا : يجب علينا أن نعد له أحوالا من
حياتنا حتى يسير حيا .
ونكران الذات حتى يسير الى الأمام دون أن نصيب
عقلنا ما زال يريد لنا فرصة الإنقاذ .

لقد وجدنا في رائدنا العربي فحمة امجاد
الأكبر الرئيس الحبيب بوزفينة . وحلّله الملك المحبوب
امعاهد محمد الخامس . مواطنين صالحين تسمون
فيهما حكمة القيادة ومنتهى الإخلاص بوطن ومطلق
الامتنان لبلدين القوي .

[illegible]

لقد كان الثابتين في المدار السياسي مواقف
شريعة حلبة كقلب الأسد . لكن هل من الحكمة أن
تركها وحدهما في المدار . ونحن نأفكرنا من حولهما
جائدين دون أن نجسم مذهبهما السياسي والاقتصادي
والاجتماعي ونوضح مقاصدهما وغاياتهما المشي حتي
يسهل عليهما تأدية الرسالة القومية كعبة ومن أقرب
المس .

.. نحن حينما نقول هذا الرأي فنكي تؤكد ان شعوبا في حاجة الى حدامين مفكرين اكفاء يهتمون بشاغلهم وحاجه الطاقه الذهنيه الى توجه شعوبا الى حيث العظمه والسلام وابعاد دور ان تمر بها في طريق ابعازة والابتعاد الحقيقه بالمعنى .

والأشياء صادقا ونقيما عن المعين العكسين
بهذا الموضوع تكس شعوبا مريدا من البينة والإيمان
بقضاها ويحسبوا عسرا أخرى فعلى وأوسع وجاهة
سما هي تلبه الآن . . وأصغر حيزها ،

ان شعوبنا تؤمن بالدين القومي ولكنها تحب
عصر التعليم المعاصرة - وسنقضي تجربتها الى الان ، ما
بمكتب سر
.....
.....



دستار
محمد بن تاوریت

١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

من حوالج خاصه بها هذه الاوراق في عروضا مع
قواعدها ، فالطول والمد مثلا - لا يصح فيها من
المعاني ما يصح في المتعارف او المسوخ مثلا ، وكذلك
القواعي الوايه او القاعيه لا يمكن ان تستدل بنوعه
او النسخه مثلا .

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

الأستاذ محمد القاسمي عميد الجامعة العربية معجزة شيوخ برحسون

دور نظريات برحسون حول الإلهام وقيمة الروح في إنعاش العاطفة الدينية بأوربا

حفلة تيمم جائزة بون في الآداب التي كان بالها
ألفيف الفرنسي تلك السنة ، قال بعد أن قار بين
انتقدم الآلي الذي حصل في القرن التاسع عشر والمستوى
الأخلاقي للجس الشري ، أن له يتوص لتصبح المحال
لروح لتزعزع محرية وسعداء ما اكسبه الجسم من
أكليات صوف نحن الثوار ويرى مضاعف عوبه
تشبها ، ومشاكل مأسسة وأحماضه نسجه للعرق
حفلة مدح من روح السرية وقدعست بعربا على ما
كسبه من في جسمه من صفة
متناحشه ، وهذا ما نرى الآن الإستهية تحفظ له
من جراء عدم البحث على هذا العائد الذي بدونه
صحي في جده من ذلك في هذا

تلك الأيام حين كان في صدد
البحث في حياة برحسون في عصره
في صدد البحث في حياة برحسون في عصره
المشاكل التي يتوقف على حلها مستقبل البشرية .

وإن لي وأحيا حاضرا بحث أن أؤديه نحو ذكرى
برحسون وحدث أنني درست الفلسفة في المعهد الذي
كان يدرس فيه تلميذه هانري الرابع ساريس حيث
كان استاذي أحد تلامذته وهو أليف لأجل أنني
كان له اعلم في تلميذا لنفسه شجوه والذي علمنا
سجوه وعذره ،

ثم أن جامعا شارك كذلك في امهرجان الذي
يقام بباريس بمناسبة أحياء الذكرى لشجوه لولادة
برحسون بعد أحد أئمة الفلسفة بكتبه الآداب
لتحضور فيه وهو الأساد الحبابي .

وأنني أعلن افتتاح أسوع برحسون والسلام .

إن حاضرا المائنة إلا أن تسامح في هذه
الذكرى التي تحييا هراسا وكل رجال العلم في
العالم للفيلسوف العظيم هانري برحسون الذي تعدى
تأثير نظرياته حدود بلاده وعم البشرية كلها ، وبس
لي أن أحدثكم عن فلسفه برحسون وسيبولى فلسفه
استاذة أحصابي أو بالأقل سوف يحثون في بعض
أحادي هذه الفلسفة الركسوبة ، والذي أريد أن أسه
عنه هذا هو الدور الذي كان لنظرياته برحسون حول
الإلهام وقيمة الروح في إنعاش العاطفة الدينية
بحددها في أوربا بعد الحرب العالمية الأولى . وأن هذه
الفلسفة الروحية بعد أصولها من نظريات هذا
الفيلسوف هانري برحسون في هذا
خصوصا بمصر تأثروا بالنظريات الواقعية والمادية
في عصره .
ثم كان لاتصالهم بالنظريات الروحية الجديدة التي
نشأت عن مدرسة برحسون أثر عميق على نفوسهم ،
مما جعلهم برحسون لأفكار متعالة كن المتعالة لما كانوا
يسعدونه حقا ويعتقدونه ويشعرونه من ظهور
الركسوبة ، أو بالأحرى قل أن نشأ عنها الحركة
الروحية العظيمة التي ظهرت في أوربا خلال السنين
الأربعين الأخيرة ، وقد كان هذا الانقلاب الذي أثمرت
إليه بالنسبة لأولئك المفكرين المسمين من مشاركة
شبه أفتاق جديد للإسلام .

واجتماعيا بالذكرى المثوبة لولادة هانري برحسون
ولكننا نحمل بذكراه كذلك كصاحب مذهب أرحم
لروح المكاه التي يجب أن تعي لها حتى تفتح في
روح الحياة التي تنعشها ، وإن برحسون هو
الذي تنشأ بها ألب المدينية الحاضرة في حطانه الذي
دفعنا سانة عنه باستطيلولم سنة 1928 ممثل قرب في

بلادي

بلادي ! يا الف زحاجة عطر تكسر في حنجرتي عندما اناديك : يا بلادي
وطس ! يا تمرق البحر والطوب . ويا عصف السعير والورد في حديقته
لحي عندما اناديك : يا وطني !
يا بلادي .. يا بلادي .. يا بلادي .. يا بلادي ..
وصنع بعيد !

ما وجع الداء في صدى كلمتي . وفورة المارة في حلقي وعقرتي .
أحس أن أحاطيك ولا تفهمين ، واتودد اليك فتدلين ، واتوسل اليك
فمقر .

لاحاطك يا بلادي ، وليس عندي إلا اللغة التي تحدث بها ، وتشكون لها .
ليس عندي إلا الصاد ، والفاء ، والشين . والقاف ، ليس عندي إلا هذه الحروف
لئمله على أذنك ، الحشنة على أحاسك : ليس عندي إلا لغة السمر
، الصحراء ، والرمال ، والأضلال ، والصاعبات انحد ، فكيف تفهمها . يا بلادي
تفهم شوه ، وتعيطن صوعة بلغة العطر والحرير . ؟ فتشجّر منها وسائلك
يا بلادي .. يا بلادي .. يا بلادي .. يا بلادي .. يا بلادي ..
والهوان ، وحتى في الأحلام والفتوحات .

ما أظنك تفهمين ما أقول ، وإن فهمتي ، هناك لا تفهمين لكلماتي وربما .
فما أبعدي عنك ، وما أبعد كلماتي عن ذلك أعارفة في رغي كلمت تسحبها أنت
تحببها بصحا ، واسمها أنا ، فتكوي أحاسي في مشامري . يا بلادي
عاطفتي في حروفي .

سكين أنا العربي . يا لتعاستي ، وقباوتي ، وفقر لغاتي !
سكين أنا الذي اتكلم بالعمريّة في بلد عربي حر ، فلا أجد لكلامي
دنا ، ولا لحروفي عيما !

سكين أنا الكاتب العربي الذي اتق البالي في الكتابة من اليمين إلى اليسار
عاصرا سوء عني ، وعرق عاطفتي في حروفي ، فلا أجد لها في بلادي قارنا !

ممكن انا الذي اجلس في المجالس مع معاربه مثلي فلا ادهم . من احادتهم
العريه شي بلعها شتا !

مكن انا العامل المغربي اشرب عرقي . واكل برقي ولحمي . وانوسه
وحمي وعائي في كوحى المصنوع الحقيير . فيالعرشي فيلك يا وطني !

مكن انا النعير النوس ابدفع في بلادتي . احوب احباء مدينتي . محطما
نحت قدمي الحافيتين تاح عرقي وحالي . الذي هو تاح الاسانيه !
لا يا بلادتي . لا . والف لا !

اهف بها صانعا . وعارحا في كل ماد . وواد . ومقع بعيد !
في كوح مكني تنام الالف الاسود والحياض الجياح . وفي سمعي ثريج
الروق والرعود . وعواصف من شطابا الرجاج اسسوس .
انا انك الحمار الصيد اندي مسحطك تؤمين نفسك . وباسائك . وبمواظك .
وبرانك . وترانك . ويندفعن عنك وعن اسائك رداء الدل والهوان ومركب القمص !
انا انك الحمار العملاق . الذي مامرحي عليك لعني المربة فرسا . فسكلمني
بها . وتكسني بها في مكائك ودواوين ويرانك . وتعلمين بها اناءك اجواني في المعاهد
والمساريس .

بسمك . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس .
بسمك . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس . بامس .
ومقع بعيد

بلادتي . يا الف وردة قست في حجرسي عندما انادي يا بلادتي !
بلادتي . كلما انادك يخلو لي ان اذوب في نداء انك حيا . وصا
وعاما . يا بلادتي !

الجزائر الجزائر الجزائر

القضية الجزائرية في شهرية

نظام المحدثي المرحلي

الوضع السياسي :

ظاهرة أساسية لا ترددها إلا ناكسدا .
 في هذا الشأن ، فإننا نلاحظ أن
 من بين الأسباب التي قد تؤدي إلى
 حدوث هذه الظاهرة ، فإننا نلاحظ أن
 هذه الظاهرة قد تكونت نتيجة لعدة
 أسباب ، من بينها :
 - ضعف النظام السياسي
 - ضعف النظام الاقتصادي
 - ضعف النظام الاجتماعي
 - ضعف النظام الثقافي
 - ضعف النظام التعليمي
 - ضعف النظام الصحي
 - ضعف النظام البيئي
 - ضعف النظام الأمني
 - ضعف النظام القضائي
 - ضعف النظام الانتخابي
 - ضعف النظام البرلماني
 - ضعف النظام التنفيذي
 - ضعف النظام القضائي
 - ضعف النظام الانتخابي
 - ضعف النظام البرلماني
 - ضعف النظام التنفيذي

قد بدأت ترقص في أفق التغيير .
 بالفعل ملامح هذا الإرشاد نكس واضح ومعموس .
 وإن هناك من الإرشادات ما يود أن الأمر قد يقضي
 في الأخير إلى حالات رهبة من الضماد بين ألقوات
 السياسة التي تسد النظام الحالي ، وليس لذلك في
 حالة ناكسدا إلا أن سر هذه التؤات استئالمه
 الناشئة والإفاق المكتمرة التي قد تطالها أممالا .

ومن البديهي أن « الجزائر » يوجد في أساس كل
 هذه الظواهر القائمة التي نكتف الحواسية .
 الفرنسي عند أمد بعد ، فقد كان صانعو مؤامرة 13
 مايو 1958 قد استهدموا في تلك الحركة أن تكون
 قاعدة لمرمى هذا الإدماع عبر المبدأ ، وقد سلكوا
 الانحاء على الأخص داخل حزب « اتحاد الجمهورية
 الحديثة » الذي يعود « سوستن » والذي سيطر
 بصورة رئيسية على البرلمان الفرنسي الحالي .

وبين حال من الأسلاك ما يوحى بأن « دوكور »
 « شادي » - بصورة جلية - شعارات الملاءم من صف
 « الجزائر الفرنسية » ولكنه - على الأمل - يبدو
 معما بأن هذه الشعارات - التي تستهدف الإدماع
 على - قد ساءت إلى التطبيق العملي بعد أن
 تم تصفية الحركة الوحيدة الجزائرية على الصعيد
 السياسي .

أما كيف تقع هذه الصعقة فتوح أن الجزائر
 بعد - في هذا الشأن - قد ساءت إلى التطبيق العملي بعد أن
 التي تتغير بها سياسة دوكور الجزائرية كما حصرناها
 من سر الوقايح والإحداث ومن عناصر هذه السياسة :

1 - ضعف النظام السياسي
 - ضعف النظام الاقتصادي
 - ضعف النظام الاجتماعي
 - ضعف النظام الثقافي
 - ضعف النظام التعليمي
 - ضعف النظام الصحي
 - ضعف النظام البيئي
 - ضعف النظام الأمني
 - ضعف النظام القضائي
 - ضعف النظام الانتخابي
 - ضعف النظام البرلماني
 - ضعف النظام التنفيذي

2 - محاولة عزل الحكومة الجزائرية دوليا عن
 طريق إماتورات الدولة من جهة والظواهر محل مشكلة
 من جهة أخرى .

3 - مضاعفة الاعتماد على أنائب الحزب
 البكونية - في هذا الشأن - قد ساءت إلى التطبيق العملي بعد أن
 - ضعف النظام السياسي
 - ضعف النظام الاقتصادي
 - ضعف النظام الاجتماعي
 - ضعف النظام الثقافي
 - ضعف النظام التعليمي
 - ضعف النظام الصحي
 - ضعف النظام البيئي
 - ضعف النظام الأمني
 - ضعف النظام القضائي
 - ضعف النظام الانتخابي
 - ضعف النظام البرلماني
 - ضعف النظام التنفيذي

4 - الإسراع في تطبيق الرأب
 وأنشائية واسعة النطاق لخلق جو « للبلاد » عبر
 المروء في نصيب الجماهير الجزائرية من جهة
 وتركيز الوعود الواسي من جهة ثانية وإلقاء الرأي
 انعام أنعاني من جهة ثالثة .

أما العنصر الأساسي في الحظوظ فهو العمل على
 - ضعف النظام السياسي
 - ضعف النظام الاقتصادي
 - ضعف النظام الاجتماعي
 - ضعف النظام الثقافي
 - ضعف النظام التعليمي
 - ضعف النظام الصحي
 - ضعف النظام البيئي
 - ضعف النظام الأمني
 - ضعف النظام القضائي
 - ضعف النظام الانتخابي
 - ضعف النظام البرلماني
 - ضعف النظام التنفيذي

وقد بدأت هذه المروء بصفة « السلام
 اشرف » و « العلم الأبيض » تم اتحدث طريقها للطور
 فعدت - كما وضع في الأسابيع الأخيرة - تستهدف
 ترصنة القضية الجزائرية وقد وصلت القضية إلى

مراجعتها الأخيرة أوائل الشهر الماضي وذلك حينما نشرت « لوموند » تفاصيل عرض « مكر » لحل مشكلة الجزائرية وصفت اليومية الرسمية صباحه مجهول الاسم بأنه « شخصية سامية تتبع عن كثب تطورات القصة الجزائرية »

وحير المشروع انكساره من أحلك من سبى للجزائر بعد أن تأخذ مكانها داخل المحبة الفرنسية تحت اسم معين كالجمهورية المستقلة الفرنسية الجديدة ١ - وعددا - كما يؤكد المشروع - يصح في الامكن اربعة مصامح الجزائريين في الادارة الذاتية في يوم لمي من سنة ١٩٦٥ على السبادة الفرنسية كما انهم ١

ومن نافذة القول التدليل على تعاضد الحل وعثائه وعدم امكانية قوله أو تطبيقه من حيث وجهه المتغير الجزائرية ولو معتدلة ، ولكنه مع ذلك كان اساسا معركة حديثة صاخبة استأثرت طوال نصف الشهر الماضي باهتمام كثير من المحافل الاستعمارية في فرنسا والجزائر على السواء .

وقد كان رد الفعل في الواقع عسفا وشديدا ، فقد اشار بامق باسم « الديموقراطية المسخبة » في تطبيق له على المشروع - الى « ان الجمهورية المقلدة الفرنسية الجزائرية ليست الا اسلونا من اساليب البولي التيسر وراء قناع الحكيم الذاتي تارة والاستغلال داخل التكاثر تارة اخرى » (1) .

كما جاء في حمام تعليق للدكتور « لوفغر » احد اساطين الغلاة بالجزائر انه « كيمعا كان الامر فقد ندان بدر احده يوم سبمردى الفنى ولدا فيه بعد عد من واجب « الجزائريين » ان يدربوا في وقت الاسعة ذات للحرك الحدي » قد جا

اما جورج بيدو ووزير الخارجية الفرنسية الاسبق فقد كتب قائلا « ان مما سبى اسامر » المشروع هو ما يفسد من حل بصفة الجزائرية بين الطريقة القرمصية - لقد كان اخبارا امرج وحاطنا .. »

تلك صور من رد الفعل العنيف الذي اناره مشروع. وعلينا ان نسائل الان : لماذا كانت له كز هذه الفضة الصاخبة التي استأثرت في اوساط « الغلاة » بفرنسا والجزائر على السواء ؟ اكان ذلك لمجرد ظهور اقتراح « بحفي » بعد حور الا يكون به اعصار في المسالاة الرسمية الحاكمة ؟ ولكن لماذا لم تحدث - من قبل - ردود نفس مماثلة امام كثير من الاقتراحات الصحفية السالفة تلك التي كان بعضها يذهب في مجال « التخصبات والتبازلات » الى اسعد من ذلك بكثير (2) .

فالظاهرة اذن على بسط من المراهبه ولذا كان من انطبعي ان سبر الكسر من هدد سبازلات ولكن مما اكتسب من عصوص به عدم - مع ذلك - الا فضلا جدا . ثم ندنا كل شيء على درجة هامة من « تسوخ » واحلاء وكان ذلك غداة ان اكتشف « الابيسيرفاتور » ان دوكون ودلونريي كانا يتبعيهما صاحبي المشروع أو على الأقل من أوجوا بوصفه من قريب أو بعد ، بل انه كان تمت تدخلا « رسميا » لدى مدير الحريدة لكي يسره على الملا بعد ان تستر واصغوه وراء قناع من المجهولية الاسمية .

لقد كان الصراع حول المشروع اذن له معصراه ودواعيه ، اذ انه لم يكن الا مظهرًا جديدا من مظاهر ايساة انسيابية و « النظامية » التي تعبها فرنسا وانتي هي آتية عن تداحل السلطات بين الجهتين استعبدتي الحاكم وبين الاوساط التونسية في الجزائر .

وسدو ان بعد من المشروع كان - في بعض جوانب - محدوده استطاع بعض حروف اسبسة سبسة والاندحده دحل المضمان اوصسبسة حور به - الا به به سبب في الدافيسع - الا في مصبفه عوامس لا تعطرب اساسي امدى فصبفه طله « سبر سببه » الفعه في صراعيه الكسر من اجل السطره والاحكاز

على انه ليس مفهوم هذا ان تمت خلاصات جوهرية بين الجزائر دوكون والغلاة في نظرتهم المشتركة الى عصور الجزائر ومسنعلها السياسي والكافي ، ان هناك من الاسباب ما يسبح الاعصاد بوجود كسر من عوامل الوجود في هذه الظرة وشيوع الانحرام في كثير من جوانبها .

وقد أكدت هذه الحقيقة حقيقة « ليريكو » وذلك حينما « اعترفت بان عمل الجنرال دوكون لا يرتكز على اساس من التفاوض مع جهة التحرير من سبده - على العكس من ذلك - تمريق الثسورة وعزلها .. »

كما نصت على ذلك الابيسيرفاتور في حديثها من الروح الاسمعية احديده « وذلك حينما اشارت الى « اسبسة الجزائرية للجنرال دوكون لا تتأين كثيرا وطبيعة السياسة التي كانت تنتهجها حكومة انصبه الجمهورية ، فقد تعدلت المظاهر دون ان يمس ذلك بالجوهر فانطقت المسيرة لم تقتصر على انجاز كثير من مراميها داخل نطاق النظام البرلماني ولذا فهي تعهد الان في تحقيق ذلك ولكن تحت ظل نظام ذي

1 يعني بذلك المراحل الاولى للاستقلال التونسي والمغربي
2 من امثله ذلك : اقتراحات : بيرتار لا فيرن و « جوديف بيران » .

أساسي تحكمي ، وهذه المرامي مركز كثير منها في
سبيل السلام بالحرائر ، على شكل بعيد بوجه مسر
الوجود صورة النظام الاميراطوري القديم .

اما « نيويورك تايمز » الامريكى فقد لمحت
بـ صميا - لهذه الحقبة منيرة بما يمكن ان يجر
عنها من احقاق « ان كل تاريخ اسيا والعرب بعد
الحرب ليس له الا ان يؤكد ان برامج وأمال دوكول
ابى ما يمكن ان تكون من الواقعية والموسوعية ولذا فان
استقبل قد يحور ان يعظم هذه الامال وليسو ان
« المثالية » التي تضر عنها يمكن ان تعيش بعد ذلك
هوبلا »

ومع كل ذلك ، ومع « مرعشبر انجمنه » في
الانحاء من دكتور « والعلاء » فان مذهب الرئيس
العربي - في هذا المقام - تشابه في التواهي ومعهده
مع تطرف هؤلاء « العلاء » وتصميمهم على اعتماد
« سبيل اعرف دون غيرها في مسير التوسل الى انهاء
المشكل الحالي ، وقد كانت الأشهر الماضية كافيته
لتطور الخلاف وتعدد جوانبه وتضاعف عناصره الامر
لدى « سبيل مرعشبر » ان يراه الاوضاع اساسي
عنه في غرب والحرائر بعد « وكذا وقد كان من
سبيل لمادة « سبيل » من بعد حرب « انجند
لحميوزيه انجند » الذي يعرف « سبيل » وذلك
بالنظر الى الارتباطات المتبني التي يندعج حكمه
الجنرال دوكول ، وقد بدأت هذه الظاهرة تتأكد من
ظروف الاستعدادات الانتحانية التي يجرها الأروسون
في القطر الحراري ، هذا في الوقت الذي تبني فيه
« العلاء » داخل البرلمان العربي - كما لاحظته بعض
الاسبوعيات البارسية - للاعلان عن الاندماج مع
في ذلك بامكانه اصطلاح ظروف قوضوية في الشارع
تتيح لهم - كما تؤكد مع الصحة - الصقيط
السياسي الذي يسعى اداء لتحقيق ذلك ، وبالإضافة
الى هذا فان هناك من الاحتمالات السيئة التي يذر
بها اقتراب موعد ذكرى 13 مايو 58 ما يستلزم -
بحورة مركزه - ناكس فقط من اهتمامات السلطات
الحكومية في فرنسا والحرائر ، ان ان الحكومة تحس
كثير من مشاعر القلق المتوحش امام امكانية « العلاء
رمام الامور من ايديها في ذلك اليوم لعدد اهتمام
بمظهره « سبيل » ناصر العلاء . وذلك لاجل عدد
تصبح به كثير من التصريحات والبيانات المعبره عن
وجهة نظر هذه المنظمات .

ومما يضاعف من خطورة الوضع تزايد حدة
الارمة الاقتصادية والمالية التي لهم باستمرار
بـ سبيل حرب الحرار - في حفص مستوى انجبه
بعد الجماهير الفرنسية ، وقد اعرف ميل دبيري
رئيس الحكومة نفسه بوجود هذه الارمة ، وذلك حتما
اشار في خطاب له - القاء منذ ثلاثة اسابيع في المرفس
الناس والعشرين - الى ديون فرنسا وقروضها

والصعوبات المالية التي تعانيها ، وقد اعلى صراحه بان
الحرائر توجد في أساس هذه الاوضاع المالية السيئة
ان انه أكد في خطابه بانه « ليس ثمة من شك في ان
القضية الحرارية تغل كاهل فرنسا بلعباء مالية
باهظة » ليس من سبيل بالطبع - سبيل مواجبه الا
بالقروض المايعة والتدابير الحثاثة ، وسدسها اس
لا يحسن اوراها الا ذور الدخل المحدود من جماهير
الشعب العربي .

ومن جانب آخر فقد كان تقرير المجلس
الاقتصادي الذي قدمه السيد « مالتير » آية على
وجود هذه الارمة وتأكيدا لاستحالها وارماها ،
يقد اعترف التقرير الذي تم وضعه في الاسابيع
الاحيرة بانخفاض مستوى التوسع في الصاعات
الكمالية وتعدد الارمة في الصاعات الميكانيكية
والصناعات الخفيفة في المصنع اسحره واستعداد
الركود في معاصر الحمر الفلاحي وفي مصدع اسساده
سبيل وفي غير ذلك من اثار الحد الاقتصادي
مجموع القطر العربي .

ولم يعرب عن حال أعضاء المجلس الاقتصادي
ان يؤكدوا في مقرراتهم - على العلاقة الموجودة بين
هذه الارهاصات من التدهور الصناعي ونس انخفاض
مستوى العيش عند الجماهير الامر الذي قد تصح
له . كما يؤكد العرب - آثار سبيل - من حيث الوجهة
اكتولوجية - على مختلف الكتل الشعبية فرنسا .

على ان امكانات السول الحراري لا تزال
مع ذلك - برح في ادهال امؤوس العربي
- بظرف من عدة انجمنه المداسة اسبيل هي - في
كر من جوانبها - انه عن انصراف اجاني وهذه
بلو انه مركز في ذهنية الاسبوعيات الذين
سيطرون على أزمة الحكم في الحرائر والذين يحاولون
ان هذا الانهاء ممكن عن طريق الاساليب التحكيمية
المضعة .

وقد اسرب العلاء بالعمل في الاعتماد على هذه
الاساليب المروعة داخل الحرائر فكان من ذلك تلك
امشاهد الرهبة التي تمثل على الاراضي الحرارية
دسب لا يزال الراي العام يضج من هولها وحطورتها
كل مترايد ومتواصل .

وقد كان مؤتمر جمعية الحفاظ على المؤسسات
اقتصادية والحريرات الفردية مناسبة هامة لشعب
انعدام المشروعية الذي تشير به الاوضاع داخل البلد
اسبيل ، بعد انجمنه بالاحتماح في المصير
بحصانه ان الجمعية « تلاحظ - بكل امتعاض استمرار
السبيل من الحريرات الفردية في كثير من المجالات ،
بـ سبيل سبيل « الحرار من بحور ، سبيل
اسبيل الفمع - سبيل التي سبيل في اشكن مس
بعدد الحدي او الحجر الاحاري او غير ذلك
من الوان التشكيل غير الانساني ... »

وقد تحدث الخيران في يوم ٥ الحاكم العسكري
والمدني لمنطقة العائل ، وذلك في مقابلة مع مراسل
١٠ كاتبة (الاسوسيد برس) فاستوفى صراحة بأنه
الآن يتوفر في منطقة مؤولة عن مرنج وأحمد
بلاسيحات، بل أنه عدا ذلك إلى حد التأكيد بأن سلطه
جيش التحرير في الناحية تعوق في فعاليتها وسراناها
مطرة الجهاز المدني والعسكري الذي يوجد على
أسسه .

على ان هذه المواقف المتحددة لم تكن من شديدها
بما رغم عن ذلك - ان تلتزم على اقرار حالات من
الشرعية في الوضائف المتعملة في حرب العرائر او
ان ازدواجة السلطة التي اخضعت تمير كرا من
السلطة في هذه المواقف المتحددة لم تكن من شديدها
بما رغم عن ذلك - ان تلتزم على اقرار حالات من
الشرعية في الوضائف المتعملة في حرب العرائر او
ان ازدواجة السلطة التي اخضعت تمير كرا من

وقد كان من أبرز هذه الحملات الرحلة التي
 بدأت في سنة ١٩٠٤م في مدينة
 بوزار فيها كلا من الهند والباكستان .

وعما نرى الأحوال بعينها على هذا النحو
نرى وما تزداد خطورة التكبيل الرسمي في
الحرائر شرابه وصراوه ماكد واستمرار أراده
الجاهل الحراريه في الحرير والاعناق وتصميمها
على النهض في ذلك الى ابد الحقد الممكه . وعنه
أبداً لا يتركها ولا يتركها ولا يتركها
صلايتها وحالتها ويراد عينها على الثبات والصمود

لقد كان الهدف - بالطبع - من إجراء الانتخابات هو مسح الوضع القائم في الجزائر محسوري دمه وراعيه فار ومشروع ، وقد جهزنا لذلك في الحدث من الإطارة واعطاءاً مفهومها المربع العكوس

ومد يوسف الطال لكل ذلك بمركب من
الاساليب الطقة والاغرائة والتفسيرية من كل
صنف ولكن تركز الارادة الحرارته وصلابها به يسبح
بهذه الطلطات اي لوب من الزاى البقدم فى هذا المجال.

وعد كان من اليوميه الاربعه « ثوموك » ال
 هذه اجمعها العثره الزائنه وذلك حسماً اشارت
 الى ان « ثوموك » الاسنان ليس من السهول بل
 تبدو انه سهل ميسور ، وما ضاعف من ثقافت اوضح
 لأقرار بعض الفوائم الانتحانه ... ولوج انه من
 الحين ...

أما بالنسبة لفرسما فهي - كما يبدو - لا تزال
تحت الحكم الذاتي المزدوج وبين الاندماج التام

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

الوقائع إلا أن يؤكد مراد هذه الوحدة واستعصاءها على جميع البؤائد المصادرة وموتها على تدمير كفافه احتفظ التوسعية الهادفة التي تضمنت انقيصه الحراري.

في هذه الحالة، فإننا نجد أن الهدف من كل هذه المجهودات هو تحقيق الوحدة والتماسك بين مختلف العناصر التي تشكلت في إطار الثورة الجزائرية. وهذا هو الهدف الأساسي الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية. وهذا هو الهدف الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية.

ومما يلفت النظر الطولية العظيمة للبيعة التي ترتفع فوق مستوى الإجراءات ونواحي النصف والاحتلال. أما قصة الثالث فقصته نموذجية في نصيب بعض العنصر الصغير من حيز وهو أن تتناسل مع استعدادها الفطري الحميم.

في هذه الحالة، فإننا نجد أن الهدف من كل هذه المجهودات هو تحقيق الوحدة والتماسك بين مختلف العناصر التي تشكلت في إطار الثورة الجزائرية. وهذا هو الهدف الأساسي الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية. وهذا هو الهدف الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية.

ولم يكن الهدف من ترويض العنصر - على ما يبدو - الحصول على نتائج إيجابية. بل هو الهدف من ترويض العنصر - على ما يبدو - الحصول على نتائج إيجابية. بل هو الهدف من ترويض العنصر - على ما يبدو - الحصول على نتائج إيجابية.

غير أن تطور الأحداث - فيما بعد - لم يكن من امراء إلا أن يؤكد تعاضده هذه المحطات. وهذا هو الهدف من ترويض العنصر - على ما يبدو - الحصول على نتائج إيجابية. بل هو الهدف من ترويض العنصر - على ما يبدو - الحصول على نتائج إيجابية.

في هذه الحالة، فإننا نجد أن الهدف من كل هذه المجهودات هو تحقيق الوحدة والتماسك بين مختلف العناصر التي تشكلت في إطار الثورة الجزائرية. وهذا هو الهدف الأساسي الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية. وهذا هو الهدف الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية.

هذا وقد أصبح من المؤكد للقيادة العسكرية - أنه ليس من البور استدراج المادة العسكرية الوحي إلى طريق التنكر للصالحية الأساسية التي يصبون من أجلها انقراض الكومندان عبر أمين. وهذا هو الهدف من ترويض العنصر - على ما يبدو - الحصول على نتائج إيجابية. بل هو الهدف من ترويض العنصر - على ما يبدو - الحصول على نتائج إيجابية.

في هذه الحالة، فإننا نجد أن الهدف من كل هذه المجهودات هو تحقيق الوحدة والتماسك بين مختلف العناصر التي تشكلت في إطار الثورة الجزائرية. وهذا هو الهدف الأساسي الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية. وهذا هو الهدف الذي تسعى إليه القيادة العسكرية في إطار العمل المشترك مع القوى الديمقراطية والوطنية.

*

على أن العمليات الحربية - مع ذلك - لم تكن خلال الأسابيع الأربعة الماضية ذات أهداف عسكرية حاصلة فقط. بل كانت ترمي كذلك إلى الغايات الأخرى ذات الأساس المادي والظلمي وعلى ضوء هذا الملحظ يمكننا أن نحصر الأعمال العسكرية في سائر بها الشهر الماضي إلى ثلاث فئات:

تتمثل ذات أهداف عسكرية صرفة الحركات المصادرة لشقالات الغزاة العرسية وتحطيطاتهم.

عمليات ذات غايات اقتصادية بحسب الحركات
التي تستهدف عرقلة التقدم الاقتصادي داخل
النظام الاستعماري الحالي .

عمليات اعراض سياسية حاله الحركات
المتصلة بعرقلة التنظيمات الانتحالية المرمية .

وقد كان الكثير من هذه العمليات ذا فعالية
باهرة ، ومن آيات ذلك ما اخذ يدور على الاوساط
الزراعية الاستعمارية من تدمير بالغ امام حطوره
اوسع العسكري في مجموع البلاد ، وقد عقدت اربعة
من الجمعيات الزراعية الجهوية اجتماعا عابدا فيه
اعضاؤها المريد من العمالة مهدين برفض الاستجابة
بلاوامر الحكومة اذا لم تتم ترميمهم في ذلك .

*

لقد كان المفروض ان يكون استمرار هبته
الاضواء الحربية الفاسية وتطورها الخطير اناسا
لاقناع المسؤولين الفرنسيين بان الاساس العسكري
لحل المشكلة الجزائرية ليس له - عملا - اي مفهوم
وان هناك من العوامل الجديدة ما يحصر الانتفاذ
من الاستعداد الى هذا الاساس سوف لا يمحض الا
عن احتمالات عسكرية اكثر اقلعا في نظامها مما
يتمسك حال في ماذر اعراس الحاضر .

فمن ان معزوه من الفرنسي ان يولوا هذه
الاعتبارات ما سيجده من تدمير ذلك ما يرجوه

آراء اجنبية :

برنار لافيرن : ليس هناك من ريب في ان الحكومة
- اذا ما اصوتت على متاعية سانها المتعنتة -
فيكون مفهوم ذلك استمرار الحرب في الجزائر الى
عمر نهاية . الاعضاء من هذه الحقيقة شيء غير
معتاد .

ذلك ان الجيش الفرنسي الذي يحسن عاء
افراز السلام في الجزائر ليس - في الواقع - لا شيء
ذلك الجيش الذي حكم عليه ان يرفع دائما فوق
منه جن سحره كبيرة لا تقوى على حملها . ومن
لنرى بعد سنوات جملة الاعمال التي يرتكبونها
من اجل القيام بهذه المهمة فيسبون الاحبار تاجيا
والصف سلاما .

ان سياسة الإدماج التي يهاهون بها ليست الا
امتدادا للسياسات الإلحافية السابقة التي لم يكن
مصيرها دائما الا الإخفاق الكامل ، ومن العرب
الذين يستندون في حطوطهم هذه على مظاهر هزله
مثل تظاهر الأنسة « سيدكارا » بالسفور وتبشيرا
للري الأوروبي وتسميتها كاتبة للدولة في الحكومة

المرسبة الحالية ، ان الحقيقة التي يجب ان يدركها
الجميع ان هذا ليس هو السبيل الطبيعي لحل المشكلة
الجزائرية .

جوزيف بيران : لا تزال المعضلة الجزائرية المعقدة
الرئيسية لفرنسا ، ولكنه ليس في المستطاع القيام
بخطوة بحسب الا اذا وقع اقرار السلطة الفرنسية
منه غلاء اعزاز الذين هم معتلون احسن تمثيل في
الحكومة والبرلمان على السواء .

انه من الواضح ان تظاهرات « الموروم »
« الرائلة » وتنازع تصويت منبهر « الباهرة » لم
تساعد في شيء القادة العسكريين على احرار الجاح
في صراعهم مع الثوار الوطنيين لقد استباح مارينال
فرنسي نفسه ان يؤكد ان الحرب قد قاربت فعليا
بديتها ولكن ذلك لم يكن له اي تأثير على تطور
العدوك التي لا تزال تدور بشدة وضراوة .

وقد امكن لناحق رسمي ان يحدث بدوره
عن « رمع ساعة اخير » الا ان ذلك لم يساهم في
تعديل الموقف منه صورة من الصور .

وهكذا يضطرون اليوم او غدا الى المطالبة
- مرة اخرى - بالربط من الاعتمادات المالية والحدوات
العسكرية الاضافية .

ولكن يدرك مدى ما تحمله البلاد في هذا السبيل
عسا ان تتأمل الارقام الآتية - لقد تجاوزت ميراثه
اصفات 6000 مليار اي ثلث الموارد الوطنية العامة
كما ان هناك اكثر من 200 مليار من المرنكاف تدرج
ضمن المبادات الحثائه التي يمس ثقتها الاستهلاك
اصنام .

وتلك نتائج الحرب الجزائرية .

احد اعضاء الاتحاد الديمقراطي الاشتراكي
للمقاومة : انني اعتقد انه في الامكان ان تحصل الجزائر
دونور هؤلاء نفس باحيد : المبدأ وكديست
المتمنين الاكفاء لحبه التحرير الوطني .

اما العلاء والنواب الجزائريون فليس امامهم
- في مثل هذه الحالة - الا ان يسلموا بالواقع لسم
سحور

- ويكون يريد ان يهر الفرنسية العامة فهو
يريد لا يسمع ويسمع نفسي دون ان يحاسب
سمنس بوجه ادي لا يمكن بواسطته تحقيق سلام
مرصن ومرف . ذلك ان الحرب لا يجوز ان تستمر
الى غير ما نهاية ، ومفهوم هذا اننا مسخر يوما على
برصوح سفاه من حسمال حور الا يكون الضروب
ملاحة فصصا بانصاح الفرنسية - لذلك - باصرا
بالهه الخطورة



اليوم اجتماع الشمل بالعيد

بإيدى خدام محمد مختار شوي

في بعض المصالح في اعمال كركدوس بالانفال الى
جديده في نفس المعتص ثبوت حقيقيا لهذا انفرجت . بحسب سنة معتص
و بعض احوالهم انفرجت في معتقلات اخرى
برر ايضا تكث هذه الوعود حتى لم يعد المعتصون في

ادارة المعتقل عاكذب ان هذا الاعتص لن يسم . و ان معتص
ان يجمعوا باحوالهم الد - بطرديهم - وديت ما دامت اعمال (الارهاب)
تائه في البلاد .

ولم تعطج اعمال (القداء) ولكن ادارة بعض عادت مره اخرى
فصرح بالانفال الى اسالة الجديدة . واستقبل (قداماء) بعض اعمال
كركدوس احوالهم الذين بقوا ايهم من المعتقلات الاخرى والذين كاسوا في
اخر السوي الى لقائهم والاستئناس بهم .
وفي نفس هذه اسالة السعيدة اسد السامر قصيدته التالية :

من يوم جاء المعتص
من ارض من سبي
عنه - ا - سر من غنائمه
عنه يوم سمعوا به خبره

سرى قد انشد القلوب في انجيد
يوم ترفص بالافراح ائله
موسى سراج ملائكة منقده
عنه - ا - سر من غنائمه

! انه اصبر حده - و واجب جميع اعمال الخصال معتص - و - سبي - سر

ان الفواصحه منهم لا تؤخر —
 يرددان اغانيا في كن عاصميه
 اسي فخور وانا من صوالحيه
 ام كيف معاد للعصرين وهـ
 كم حاورنا بحور ليس محرمها
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 اعد ما طاف حول العرش طائفهم
 هل يعون فوق العرش مهنتها
 ام يحبون بان العرش ما فصوا
 العرش ما من ام رد لكهربه
 لا ، لا عواده ان الحرب قيد شبيب
 هم استثاروا عوان الحرب فليمردوا
 وليقدوا من يد الشعب المقاوم ما
 دوفوا الحراء وذوقوا الفلك تهوا
 السوم تدرون حقا ما تحاميه
 هل في بني السنين الا المكر مائره
 فاس عكر دنيا حينما ذهبت
 كل الطواغيت قد لانت شراسهم
 يا هل ترى اليوم ياتي من نزعرجا
 ايدي مظالم لا تلبث معاصمهم
 من هم ؟ وكيف ؟ واني مرفوع ؟ ومن
 لم يدعهم سوى ان محروا بسلام
 ام خيل انا حمزاهم امنظـ
 الم توكد لهم اعمالها حطـ
 الم يروا كيف كنا عما سطاوا
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 مات تدود عن العرش ابيد ومن
 ومنذ سارت تولي السعد سيرتهم
 قد صم ما بينهم حلف السعور فما

من طابا حمرتها للعاصمه
 كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
 ايدهم كل عصر للعقابيه
 شوقا فوق اطراف العاقبه
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 بقى السراح لسرق من مواعد
 بعض ، بعض من العدوان من عودي ؟
 وستكين ؟ اكما من جلاصيه ؟
 عرشنا من قلوب لا من العود
 شبيهة فاستمرت كل تحريده ؟ 10
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 اتوها ، ولبروا عدوان من يودي 11
 يعطون ، نقدا عطاء غر محدود
 من نومة لم تنمها عين عبود 12
 منكم طعنا رهاهم دور موبد
 هل توورث من حبر افعاليد ؟
 (ذاكرتك) ام رارت اسد على اليد
 من ذا الذي حص باربرا سمحـ
 عن الحمود بايدي العله السود
 يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ
 بدرى السعالي او العلان في اليد ؟
 اعا الاساء تكبيد وتصبـ 13
 حر يصام الي حفر وتهبيد
 سرا عليها ان احاحوا لتاكيد
 من كل انواع تعليل وتعليـ
 ارواحها لا تقالي اي تهديـ
 شعب ينام مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 بكل حفظ وتوقى ومايبـ
 بهم سوى مرفع الاحاس محدود

10) كهرته كهرته بمعنى استغزه واستثاره ، واحريده : المائمه في الجرد اي العصب

11) الاتوي المرى وكل ما توفد به اسار ، وتحفـ تلوه وتشدـ

12) عود كسور شخص ذهب ليجتلبه فنام مظل نومه اناما مصار يصرب به المن

13) العمل : الجرح القاصـ

فمن يرحل يرحل به . فعلى
 مخرجك نداء . حتى يسلم
 كل نمرود عن شوق يد . يد
 لو كان يصيح اكر دوس لاعلى
 في كل يوم نرى اللسان مرتقى
 كنانا قد ناهى مغرسة
 وعود يومهم كاسي مؤكده
 لا ينحون اذا ما حددوا رميا
 حتى اذا دارت الاسام دورنها
 وتم كل اعتذار من بني كذب
 رب الناس ياص اليوم محتف
 كنانا في اجماع مله مرحا

فمن يرحل يرحل به . فعلى
 من يبيتون الا ليل مـزعود
 سو تنفج الكند الحزن حـر
 دينا بلعياكم حـر العباد
 عن المواعيد في اشر المواعيد
 هل وعدهم غير لـح الال في الد 14
 حـر يرحل به . فعلى
 ان سطلال سطلال وتمديد
 وكناد ينهد منا كل معلود
 فيه تكسر معلود لمعلود 15
 اسعد به خير يوم - دام - منهد
 بلعك اد ينوي ونكا على الحودي

14 "ال" حـر يرحل به . فعلى : الحلاء اسبح الحاني من العيران
 15 العيد المعهود : ما تعوذه به ، وفيه تلجح لقول امسي :

رحاسي الدهر بالارواء حتى
 فؤادي في غشاء من سلال
 تصور اذا اسانسي سيمام
 تكسرت الضال على الضال



قاعة الاسد بقصر الحماة بدمشق

عناق عنه السهيل فامتدت له
 في محالينه رؤى شاعره
 عمروا الارض بما ذك على
 هلال وتعاء صاحب
 ضيق فباغر فاه اسى
 حظ ادب فيه من حوصاله
 كلهم يفهم : ما باغت به
 وهي معطاء خلوب . فرعها
 شر ما بعد في رحمة
 ولد نسيك كالأفصى الى
 عالم في ممر من . مسه

✽

هوذا السبق . وحذى الشمس في
 حب الاصواب من حر الصفا
 وعما الهى فعلى تهمه
 دلوى كل رصم وجهه
 ظلت الماء ولا ماء سوى
 ملى القوم ، على اوجهم
 ماذا بانثر طمى تشهي
 رجعوا بالدمع في احسانهم
 ورأى الله فعما أسرع ما

✽

والفصح يوالى خطوه
 يتحدى المي في بحراها
 انه السفاء في اسمائه
 بذر الارض ملاكيا راحما
 دقة النافوس في راحته
 وارثاف الماء من طاشه
 ومضى والشر يعلو وجهه
 . . .

شعبه مهوى الى المحذر
 يرتوي بها خيال الشاعر
 رحه اودى حجاج طائر
 . . .
 لذي ام شطت بالمتحري
 ليس حبرا منه خط الصبر
 وهي تكسر عمرها بالانهر !
 . . .
 ساعد صلب وصوت جهوري
 كن خيب عامر او غامر
 في المعاني واتحاد الصور !

اوحها تقذف فيه بالهيمه
 وعلا الماء على سر الحثه
 وتعاء الفاء في صمت وجهه
 معجذ النقى عن الثدي الحصبه
 رشح القره والكف الحصبه !
 عرق المحموم في صوب القليمه
 حرة تشع في الفجر الحديده
 شر ما ينعف في الزحف العصبه
 اسعت الارض عن الر المعجب

مطرق البراس يظهر الاحدث
 وبحوب الارض تحت اللهمه
 . . .
 في حان الام او تطف الاب
 امر بسمتى قلب المعجب
 كوتر عذب وان لم يمد
 شاكرنا لله ورق القسوس
 رسلها تلاف نحو المعرب

لأشعار عبد القادر حسيبي رغمية للطلوس

يا ساحرا طائر المعقول من كل ارض وكل جبل !
 ملوحا بالياق مبحا ومدهب الكس الاصيل
 يا حبيب القدر المده يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده



يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

يا حبيب القدر المده

| | |
|----------------------|---------------------|
| لست أرى من يدرك | من يدرك من يدرك |
| أثمن كرم مهجة جروحها | من يدرك من يدرك |
| من يدرك من يدرك | أطالناك ليدرك عفووا |

أم أمتا قد حوروا
أوحى به فحكك العليين ؟

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| رواكمه العليله واليدواما ! | مباي عررت في السماء قماما |
| روا محالي النجوم ماما ! | روا محالي النجوم ماما |
| واي ورد واي عبيد ! | واي غلاب واي وادي |

من رائحات ومن غواذي
أهو ذا حبيبك الحميم ؟

| | |
|------------------------|---------------------|
| حسنتك الوارفه لعمدادا | ما بال مراكس تهادي |
| يديك فاحشيت السموات | أهي أعلى الناف حبيب |
| في وقعة العائيق العميد | تحرستها ذاتها بمطاف |

ميدح مصعب مطاف
فلا تجامي ولا محبور

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| ولا نعا العاف والحميم | ولا نعا العاف والحميم |
| ولا صيوح ولا أصيبل | ولا صيوح ولا أصيبل |
| لا نعا العاف والحميم | لأنت في الحياة بينا |

بدكي شيا أحب والحميم
من أنت لتقدره الدليل

الماء الطاهر

لشاعر الغزلي الكبير: —
بولس سلامة - بيروت

أهـا الفائدة الحدود ه تقدم ه

فلله يملك النعوس العجاري

— کات اما بی واهیات

| رقم | صفحة | تاريخ | ملاحظات |
|-----|------|------------|---------|
| 1 | 1 | 1/1/1911 | ... |
| 2 | 2 | 2/2/1912 | ... |
| 3 | 3 | 3/3/1913 | ... |
| 4 | 4 | 4/4/1914 | ... |
| 5 | 5 | 5/5/1915 | ... |
| 6 | 6 | 6/6/1916 | ... |
| 7 | 7 | 7/7/1917 | ... |
| 8 | 8 | 8/8/1918 | ... |
| 9 | 9 | 9/9/1919 | ... |
| 10 | 10 | 10/10/1920 | ... |
| 11 | 11 | 11/11/1921 | ... |
| 12 | 12 | 12/12/1922 | ... |
| 13 | 13 | 13/13/1923 | ... |
| 14 | 14 | 14/14/1924 | ... |
| 15 | 15 | 15/15/1925 | ... |
| 16 | 16 | 16/16/1926 | ... |
| 17 | 17 | 17/17/1927 | ... |
| 18 | 18 | 18/18/1928 | ... |
| 19 | 19 | 19/19/1929 | ... |
| 20 | 20 | 20/20/1930 | ... |
| 21 | 21 | 21/21/1931 | ... |
| 22 | 22 | 22/22/1932 | ... |
| 23 | 23 | 23/23/1933 | ... |
| 24 | 24 | 24/24/1934 | ... |
| 25 | 25 | 25/25/1935 | ... |
| 26 | 26 | 26/26/1936 | ... |
| 27 | 27 | 27/27/1937 | ... |
| 28 | 28 | 28/28/1938 | ... |
| 29 | 29 | 29/29/1939 | ... |
| 30 | 30 | 30/30/1940 | ... |
| 31 | 31 | 31/31/1941 | ... |
| 32 | 32 | 32/32/1942 | ... |
| 33 | 33 | 33/33/1943 | ... |
| 34 | 34 | 34/34/1944 | ... |
| 35 | 35 | 35/35/1945 | ... |
| 36 | 36 | 36/36/1946 | ... |
| 37 | 37 | 37/37/1947 | ... |
| 38 | 38 | 38/38/1948 | ... |
| 39 | 39 | 39/39/1949 | ... |
| 40 | 40 | 40/40/1950 | ... |
| 41 | 41 | 41/41/1951 | ... |
| 42 | 42 | 42/42/1952 | ... |
| 43 | 43 | 43/43/1953 | ... |
| 44 | 44 | 44/44/1954 | ... |
| 45 | 45 | 45/45/1955 | ... |
| 46 | 46 | 46/46/1956 | ... |
| 47 | 47 | 47/47/1957 | ... |
| 48 | 48 | 48/48/1958 | ... |
| 49 | 49 | 49/49/1959 | ... |
| 50 | 50 | 50/50/1960 | ... |
| 51 | 51 | 51/51/1961 | ... |
| 52 | 52 | 52/52/1962 | ... |
| 53 | 53 | 53/53/1963 | ... |
| 54 | 54 | 54/54/1964 | ... |
| 55 | 55 | 55/55/1965 | ... |
| 56 | 56 | 56/56/1966 | ... |
| 57 | 57 | 57/57/1967 | ... |
| 58 | 58 | 58/58/1968 | ... |
| 59 | 59 | 59/59/1969 | ... |
| 60 | 60 | 60/60/1970 | ... |
| 61 | 61 | 61/61/1971 | ... |
| 62 | 62 | 62/62/1972 | ... |
| 63 | 63 | 63/63/1973 | ... |
| 64 | 64 | 64/64/1974 | ... |
| 65 | 65 | 65/65/1975 | ... |
| 66 | 66 | 66/66/1976 | ... |
| 67 | 67 | 67/67/1977 | ... |
| 68 | 68 | 68/68/1978 | ... |
| 69 | 69 | 69/69/1979 | ... |
| 70 | 70 | 70/70/1980 | ... |
| 71 | 71 | 71/71/1981 | ... |
| 72 | 72 | 72/72/1982 | ... |
| 73 | 73 | 73/73/1983 | ... |
| 74 | 74 | 74/74/1984 | ... |
| 75 | 75 | 75/75/1985 | ... |
| 76 | 76 | 76/76/1986 | ... |
| 77 | 77 | 77/77/1987 | ... |
| 78 | 78 | 78/78/1988 | ... |
| 79 | 79 | 79/79/1989 | ... |
| 80 | 80 | 80/80/1990 | ... |
| 81 | 81 | 81/81/1991 | ... |
| 82 | 82 | 82/82/1992 | ... |
| 83 | 83 | 83/83/1993 | ... |
| 84 | 84 | 84/84/1994 | ... |
| 85 | 85 | 85/85/1995 | ... |
| 86 | 86 | 86/86/1996 | ... |
| 87 | 87 | 87/87/1997 | ... |
| 88 | 88 | 88/88/1998 | ... |
| 89 | 89 | 89/89/1999 | ... |
| 90 | 90 | 90/90/2000 | ... |
| 91 | 91 | 91/91/ | |

د جلد ۴ ————— ع ۱۰

حقہ حقہ کے

مجلس الشورى

وہم ہرگز نہ

مجلس

— — — — —

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} 1 \\ 0 \\ 0 \\ 1 \end{array} \right)$$
[illegible]

• 2. 4. • 100 - 100

تلم الحين والعصور التوالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

مجلسه ۳۰۰

$$\text{CH}_3\text{COO}^- \quad \rightleftharpoons \quad \text{CH}_3\text{COOH}$$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = -2 \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + 2 \int_{\partial \Omega} u^2 ds$

11. 12. 13. 14. 15.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$

اما احمد ما يكون العبد

جہا سے اسے موجود

وإذا جاء شهابك من السماء

1940

[illegible]

2021 2022 2023 2024

4.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

$$A_0 \quad \xrightarrow{\quad} \quad A^D, \quad , \quad \frac{A_0 + A_1}{n} \quad \xrightarrow{\quad} \quad A^R.$$

— — — — —

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

— — — — —

1. 2. 3. 4. 5.

عبي تلید الفجار کیف مذود

[Faint handwritten notes]

2

1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810

21 - 22 - 23 - 24 - 25

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

at the bottom of the page

— 2 —

لقد خرج المعمور في تلك المواقف والمنازل بطريقه في حقه العاقل
 منه في مقصد مقصوده المعمور من غير ربح ولا خسر
 بها النفع ان كانت الآن حيصه الا انما لم نص ونن تموت
 ولله العبد

حاصله ' في عدد ١. وحسب قوله
 ثمة نفسا بقية ' طب نفسي

١. من نفس حقيقي في
 ٢. في نفس حقيقي في

ويا حاربي في المسجد ، والكؤن باثم

كلائي له في المحر أي وجاء



حملة ! ان راحت حياتك فدية

حرمه عوت علي الكرماء

مبيت بعد اليوم ان سددقوا

بهم في وعرة الترفاء

سنتوى عليهم - لا عيبك - معاص

اذا دقيت الاحراس للهداء

فدت تلاميذ امون لغايه

وعابهم لم تعد شرب دماء

فشاء ترى ان الحياء رسالته

فكروا انهم في علة

نسال من العائس وربما

يكون هناك المرء شمر فشاء

وعار علي الاحياء ان عده فقيم

وحوش منهاها الفلك بالبراء

وحوش اذا له تعمى اخبر بالدماء

بحس بحور كاسر وسفلاء



جميله رغم الحن ما رلت حرة

فكروا انهم في علة

وحرية الانسان من صنع روحه

فهل حسوا ارواحا يوعاء

اراك هربت الخوف ، واحبوت هازم

دري امراطورية الحياء

اراك هجعت العائيات عن اندحي

واحتارهم قد عتت بفضاء

ويا لك عذراء تعال دوله

فكروا انهم في علة



حمية ! بك الحس كاسك واعلا

كحريسة تعديها بدماء

الا ربما لم ترمي دونك فدية

فكروا انهم في علة

عن «محنة آخر ساعة» 4 مارس 1959 ، ع 127

في النقد الأدبي

هم يحير في امرهم ما اقاموا

.....

فاذا ما هموا عن الحق نادوا

واسمحلوا نبي نبي وفرادى

.....

.....

فما الفناء حائله عا

وعلىكم لا يتعصى الاسادا

.....

.....

.....

.....

آه من جعلها التي تأدوا للـ

.....

وهذا اساعر محمد الخبار السومى في قصيدته
« اهلك ولا الخيل » :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4 -

وعلى الا نبي ونحي بصدق الحديث عن شعراء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[1] الادب العربي في القرن الاقصى ج 2 ص 5 و 51 من قصيدته « ما لقومي »

من مبيدات الحشرات

فان ذوى الارماس فيها لا تفسد

ارهاها وفد فاحسب جموعي حشره

وانى على صلب الدموع يقول :

وسبق له هذين السب في النعور :

قد راق لي في هواك الدل والارقي

يا من له الاسوداد الحال والعندق

الله في كسدي وما تكاسده

يا من له المشرق والنعور والعندق

فادا انتقلنا الى الشاعر المكي الناصري وحده
عنده نفس السمة خصوصا في قصيدته « هذا كتاب
الله » .

الله لا يرضى لامه احمد

« صراخ سعاد سعاد »

هنا كتاب الله نفوننا الى

سبل الرشاد ونصح كل مرحد

هذا كتاب الله فيه شعونا

من كل ادواء غلبنا بفسدى

الى ان يقول :

فانظر لعمرنا الضعيف فاهله

بار الهائلة بهم لم يحمده

غير اننا نند ما نند على قطعه رقيقة فانها في
الحين الى وطنه وهو بمصر « لا يسعنا الا ان ندوح
الاستاذ الناصري في بعض السببات التي اكتفاهها عند
بعض شعراء هذه الطائفة

| | |
|-------------------|-------------------|
| ما في مصر في بيبي | سيد به مقيم |
| ان بهم بالليل قوم | فود يائي اقيم |
| ليلة اظلم هذا | طن المصري الكرم |
| كم يلبس صديق | من بني مصر حبيب |
| عمر انك لست ارضى | عن موى وكري العدم |
| انه مبدع | انه من مبدع |
| من محب | من محب |

ولا يفتقد هذه السببات عند الشاعر عبد المالك
سبعيني « ولا سيما في قصيدته « ارحكم بني وطني »
و « تحية الصحافة الوطنية » فهو في الاولى تنعظن الى
حاجات الشعب لهوسه « المعامي » والمهندس «
والطبيب « والطار والفواص « والاعمام بالاعناعات
الغنية :

| | |
|------------------|------------------|
| سعد في مغرب قتي | سعد في مغرب قتي |
| و من من سعاد قتي | و من من سعاد قتي |
| محمدا في سعاد | محمدا في سعاد |
| فما في سعاد | فما في سعاد |
| و من من سعاد | و من من سعاد |
| و من من سعاد | و من من سعاد |

« فهو في سعاد حبيب حبيب حبيب
وسعد في سعاد حبيب حبيب حبيب »

حطرت تعازل حاملتي الاسلام

في الشرق بل في العالم الاسلامي (1)

برشت كشمن في سماء صحافة

هتف الجميع لها نطه سلام

ان بسعت اوطانها اوطارها

من قبل ما طعت ومان قيام

لا بعد من سعاد وصبة

مدحلمه في عالم الاوهنام

علم الجميع اليوم ما حد كنه

دا العرب الاقصى من الاعلام

ومن الشباب المصفي من مطره

في طريها ما قل حد حسام

بعض الشباب به فاحم حسمه

بحر سدة ومحتلين معام

وهي :

هذا (لسان الشعب) نصف صوته

لا في من الاصداد حد حسمام

هدي « محنة مغرب » قد صرحت

في بقطة سروائع الاحلام

قد اعصيت نكت « السلام » لدا غدت

فرصنا تعينها على الاسام

(1) تراجع القصيدة الاولى في محله السلام العدد 3 دحبر 1933 وانائه في نفس المحله العدد السابع
الاول « غير السمة » اما استاد « اخرى المداينة » فراجعه في ردم العربي « مغرب » قصي 2

أخبار ثقافية

* من أجل إنشاء « مركز محمد عبد الوهاب »
في تونس ، في 15 أبريل 1980 ، في إطار
عمل « منظمة جامعة » ، من قبل « مركز محمد عبد الوهاب »
بمصر ، من أجل إنشاء « مركز محمد عبد الوهاب »
بحكومة بيجيريا لتحويل هذا البرنامج بالاشتراك مع
السلطات أيرلندية ومؤسسة كارنيغي .

* أصدرت مجلة « الفكر » التونسية عددا خاصا
بالقصة في تونس إلى جانب بحوث حول القصة ،
وقصص مترجمة لأدباء من مختلف البلدان الأجنبية .

* « مكتب بيجيريا » من أجل إنشاء
« مركز محمد عبد الوهاب » في تونس ، في إطار
عمل « منظمة جامعة » ، من أجل إنشاء « مركز محمد عبد الوهاب »
بحكومة بيجيريا لتحويل هذا البرنامج بالاشتراك مع
السلطات أيرلندية ومؤسسة كارنيغي .

* صدر في تونس كتاب « معركة الرق والعرق »
كان له صدق كبير في المحافل الثقافية التونسية .

* نظمت كلية الدولة للتربية القومية التونسية
أحياءا لرواية الأستاذ محمود المصلي كاتبة الدولة
أحمد بن محمد ، في إطار « منظمة جامعة » ، من أجل إنشاء « مركز محمد عبد الوهاب »
بحكومة بيجيريا لتحويل هذا البرنامج بالاشتراك مع
السلطات أيرلندية ومؤسسة كارنيغي .

* أقام المحجج العمومي بالقاهرة « د. محمد
لديكتور الراحل عبد الوهاب عزام » .

* بحث لجنة القوي اسمها « مركز محمد عبد الوهاب »
لبنات القوي الشعبية إلى جامعات « د. محمد عبد الوهاب »
في مصر .

* تترجم نماذج من آداب آسيا وأفريقيا ضمن
مشروع الألف كتاب ، وذلك لكي تكون معدة عند انعقاد
« مؤتمر د. محمد عبد الوهاب » في تونس .

* يتم قريبا في القاهرة « مركز محمد عبد الوهاب »
الإقليم لتتولى تنظيم الأنشطة « د. محمد عبد الوهاب »
الرحمن الكواكبي .

* شرحت المطبعة الملكية في طبع كتاب « العر
والصول في معالي نظم الدولة » لمؤرخ الدولة العوية ،
الشيخ المرحوم السيد عبد الرحمن بن زيدان وذلك
بمصر من خلال ملك مصره الله ، وسيعوم سموه وسي
العهد بتقديم الكتاب وتحليله ، كما سيقوم بالتعريف
عليه وتجميع السيد عبد الوهاب من منصور من
الدبران الملكي .

* نظم قسم التثنية والرياضة موسما ثقافيا
ببغداد من 15 أبريل ويمتد إلى صفر . ولهذا
أساسية نظم مسابقة شعرية في موضوع « الثقافة
العلمية من سحر ورواية » تحت إشراف
« د. محمد عبد الوهاب » .

* قد - للظن بطولان الأستاذ محمد بن عبيد
كتابا عن « تاريخ العرب » ، وسيصدر قريبا .

* تبلغ مساحة القارة الأفريقية 30 مليون كلم
مربع أي أكثر من مساحة فرنسا بخصيص مرة .
يقطنها 223 مليونا من البشر منهم 6 ملايين أوروبي
و150 مليون أفريقي أسمر والباقي من أصل عربي .

* من العجائب التي يعادها الباحث الذي
يدرس تاريخ أفريقيا نقص الوثائق المكتوبة ، وانحصار
القليل الموجود منها على مذكرات قديمة سجلها زائرون
أجانب وتجار وغزاة ومشرون . ولحل هذه المسألة
الدقيقة فكر الدكتور « د. دايك » استاذ التاريخ في
جامعة عمان ببيجيريا في وضع برنامج يقصد إلى وضع
تاريخ أفريقيا من وجهة النظر الأفريقية . ويتضمن
هذا البرنامج كتابة تاريخ ولاية « بنار » البيجيرية على
أساس الموجود من الوثائق والمحفوظات التي جلب
التاريخ السعالي والتاريخ الذي ترويه أعمال الفن
والأثار المتوفرة في تلك المنطقة . وقد اختيرت « بنار »
على صغرها النسبي لمكانتها الخاصة كمستقطبة لهما
بعودها وعوداتها التي امتدت إلى شطر كبير من
بيجيريا الجنوبية ، فضلا عن توفر الوثائق الباقية
فيها ، هناك وثائق من البرتغاليين الذين رأوا تلك
المساحة لأول مرة في عام 1445 ، وهناك وثائق هولندية
وفرنسية وإنجليزية ودامسركة والمالية ، أضف إلى
كل هذا تاريخا تمتعيده الأساطير والتقاليد الدينية

والآداب موضوع تعبير عقود السازل التي ترميها
وزارة التربية والتعليم ودار الاداعه مع التزمين بحيث
تصبح عقود اتعاق نصص فيها على عدد ابطعات او
اسرة الزميه التي يعمل فيها العمل الادبي .

* تحت إشراف المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب بالقاهرة إعادة نشر التراث القديم
مقدم من: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

* الدكتور عبد الكريم أنسى من أعداد كتاب
عن تاريخ مدرسته الآن وتطورها عند أبنائها حتى
الآن .

* ينشر قريباً في القاهرة ديوان شعر يجمع
اشعار المرحوم ابو الوفاء محمود رمزي بصم + وكله
سورياً بقلمها الشاعر منذ ثلاثين سنة ، ويقوم بجمع
هذا الديوان والاشراف على طبعه محمد علي أبو
طاهر

* انتهت ادارة الوسا العلمية السمعية
والصوتية بوزارة التربية والتعليم بالجمهورية ع.م

العالية ، وكانت هناك فكرة لانتامة « ضد مضاد »
أخر لحماية المعابد من مياه سد اموان ولكن أسبابا
مالية حالت دون تحقيق الفكرة . كما كان هناك
مشروع عمل بحفر حفرة حجرية في منسجرات
سجدة تحفظ السد منه ، ولم يجر العمل
فقد أوشكت الآر على الانتهاء في « أبي سري » سنة
١٩٤٠م في سورية . من سبب ذلك لم
أن تبدأ عمليات إنشاء سد المتقن .

* « ذات الحال » عنوان المجموعة القصصية
التي تصدر قريبا للاديب السوري «عبدان الداهوق»
قدم بها الأستاذ عبد الحليم عبد الله .

* صدر في دمشق للكتاب المهجري المعروف
بظفر ريتون قصة بعنوان « من وراء القبر أو انهيار
امراطورية وولادة اممة » .

* سجلت الإحصاءات التي أعدها عن مدارس
الأفلام السوري أن هناك 3110 مدرسة منها 1837
مدرسة للبنين و449 مدرسة للبنات و824 مدرسة
محتنطة ومن هذه المدارس 137 مدرسة حكومية في
دمشق وحدها هذا فضلا عن 36 مدرسة في حمص
و45 مدرسة في حماه و72 مدرسة في حلب و18
مدرسة في اللاذقية و24 مدرسة في دير الزور و67
في الحسكة و10 في درعا و11 في السويداء .

* سيصدر الدكتور عمر فروخ كتابا جديدا
بعنوان « العرب والإسلام في الحوض العربي من الحر
الاصغر المتوسط » .

* سيشرع في سوريا بتعريب جميع المدارس
الأجنبية من حيث المناهج .

* صدر في بيروت كتاب عن « أمين الريحاني »
مبصوب الفريكة جاء فيه سيرة حياته ومؤلفاته
ووصف لداره التي تحولت الى متحف في بلدته
الفريكة .

* صدرت في لبنان مؤخرًا الكتب الآتية :
« قصائد عربية » لسلام العيسى « نزار قباني »
« شعراء أدباء » يحيى بدر محسن « مدح »
« قلب » لآحمد عبد المظي حجازي « عائدون » ليوسف
الحطيط « حادثة شرف » للدكتور يوسف أدريس
« مدلة » لمد الفتح عكاوي « معركة المصير »
الواحد « ميشل علق « شامي » لوفيق الملايبي
« المسألة » للكتاب الفرنسي هنري اليغ وترجمة
د. مبرور

* أصدر الشاعر الملحمي الكر بولس سلامة
طبعة جديدة بلحمه « عبد القدير » التي تفسر أول
ملحمة عربية .

* قدم للطبع في لبنان الشاعر يوسف عصب
ديوانا جديدا بعنوان « الديوان » .

* جاء عن الأردن أن الحكومة الأردنية قد
أصدرت قرارا بفتح مدارس حكومية في
إدارات التعليم ومدارس الحكومة .

* سيصدر للكتاب الأردني المعروف بالإستاذ
مسي الساعوري كتابا بعنوان « دراسات في ادب
المعصر » ولا شك أن الأستاذ الساعوري هو أكثر الكتاب
العرب دراسة لهذا الموضوع وقد سبق لهذا الكاتب
أن صدرت له مؤخرًا قصة طويلة بعنوان « بيت
وراء الحدود »

* في السنة المقبلة ستفتح في الموصل كلية الطب

* توفي ابن المزارع مودور كلادكوف الذي
أدعى روسباو الكتاب والأدباء فيها ، فقد كان ملاحا حشن
الصراع بعدا عن حياة الفن ورفضها فضلا عن الأدب
والمناذرين ، وأما به يصح كانا له قصص كثيرة
طبعته أكثر من مرة واحداها طبعته أكثر من 100
مرة .

* سقام في حديثه ديبنتشي في موسكو فمثال
مذكوري لتولستوي في السنة المقبلة .

* عن 67 سنة توفي أخيرا الكاتب الروسي
المعروف بوريس لاجريف الذي كان أحد أعضاء
هيئة رئاسة إدارة اتحاد الكتاب في الاتحاد السوفياتي .
ولد في أوكرانيا ، ولفي علوم الحقوق في جامعة موسكو
وفي سنة 1921 بدأ حياته الأدبية بروايته « الطلقة
الواحدة والأربعون » ثم « مسألة » ديوان » التي كان لها
نجاح كبير .

* انتخبت جامعة لومونوسوف بموسكو العالم
الإمبركي وليام ديوانا دكتورا فخريا في الجامعة استحقاق
لأنه الفريدة في ميدان العلم ولدوره المرموق في الحركة
التقدمية العالية .

* بعد لسمير سحر وروج سحران
سيفوف لحار عن حارة سحر

* صدر في موسكو كتاب بعنوان « المصير »
كتاب سحر « قصص بعضها من قصص ميخائيل
سحر « حراس » ومن الريحاني ، ومارون عود ،
وسمي سحر « سحر الحوري ، وسواهم ، وقد
دمت لهذا الكتاب الكاتبة كلاريا أودي فاسيلييا .

✳ صدرت اطبعة النائيه عشره لكتاب الاداعه انصبي اندي يصم بطوراف الاداعه في جميع انحاء انعام . مع حرائط . وقوائم يانه لدور الاداعه واطوال محتاتها وغير ذلك مما يعلق بمواعيد الاداعه والبرامج انتظمه . ولا يقصر هذا المجلد على جمعه بالسات دقيقه عن دور الاداعه والتلغريون العاليه . ولكنه يعبر ايضا دليلا باعفا للتدبيرين الراعين في دتم تادل البرامج مع دور الاداعه في البلاد الاخرى .

✳ اصدرت لحة المراجع اللجكة دلا شاملا لمؤلفات السرقية الي ترجمت الي اللغة العربية وقد وضعت هذا الدليل الانسه حاكير مي ، وقد راعت في التصنيف التسعين انحصاري والتعوي ، صدرت بترجمات الآداب المسحجه السورقيه السريه واقبنيه . والحنيه . والارمنية . والحديه . بترجمات الآداب الاسلاميه العربيه ، والفارسيه . سريه . والامانيه . والكرديه . وانطت بعد الي والباران ، وحصصت لآداب الانلو لغه م حده قدم ليقا الكتاب الاسلا اسس جامعة بروجك حرة

✳ تمتعت الملكه الوطيه بمدرسد لاعلمه معروض كسر لونياني النويحه المحوطه بالملكه البطنيه واسمحه الاتري بمدرسد .

✳ اصبرغ الرسام الاساني سلفادور دالي طريقه جديده لرسم وذلك باسطة السديقه . بحيث قد بالالوان من يدقيته على اللوحه ويرسم عليها سدد كل ما يرصد .

✳ في مسمعه شهر مارس الماضي اجتمع اعضاء اجمع الملكى الاساني افعالا كبيرا بعاصه يسوع

✳ في 26 مارس العانت انعقد في روما المؤتمر الثاني لمتنفعين السود من كتاب ونعمراه لسيور الافريقه . وبهذه المناسه اقيمت عده حفلات اسدي الىا كثر الحفريات . وتشارك في اعمال هذا المؤتمر نحو 300 كاتب وفان يملون عيبيا ، وعانة ، والكافورون . وهاسي ، وساحل الماح ، وانكولا ، والكابون ، والسعال ، والطوعو ، والكوبو ، الملحكي .

في انصبي لوحا الحيه بلحضريات والاسماك . وهذه انجائره وقدرها الف كالبسجا التي قامت للمساهمه في التقدم الاقتصادي والاجتماعي والتعافي في ولايه اويسا الهديه . وقد سج عده حدي لكي تقدم كل سنة عن طريق لحة تحكم دوليه تعيينها التوسكو . ويخصص لكاده رجال العلم وفي نفس الوقت لدعم العلاقات بين الهند وعلما العالم اجمع .

✳ تستعد حكومات بلاد عده الى تطبيق الاجراءات انكبيته بتيسير نقل الاساء في اوسع نطاق دولي . وقد جاء هذا على اثر المؤتمر الذي عقده الاتحاد الدولي للمواصلات في جيف خلال شهرى اكتوبر ونومبر 1958 بحضور مندوبي 66 دولة . ومن الاقتراحات « المرسل اليه » فعلا عن حفص قبه الارسان بسنه محبوسه . كما اقر المؤتمر تعيين الاتصار بالراذيو بحث لا يقصر الرسائل على الاباء وحدها بل يتضمن ايضا سبيل اخراءات التحقي من بحث 1958

✳ نظم المعهد الدولي للمسرح اوهو من المعطاب الدوله غير الحكوميه التي تسمح بصلات اسماويه مع التونسكو اجتماعا في دار التوسكو في باريس دعا اليه مهتلى الصحافه المجله والاجتبيه ليستعرض عليهم مشروعا يهدف الى تيسير اداعه الاعمال المسرحيه في مختلف البلاد . وخاصة الاعمال التي وضعها مؤلفون ناشئون لم يحاور بعد اسماهم حدود بلادهم . ولهذه الاعراض قرر المعهد الدولي للمسرح تحقيق المشروع التالي : يتلقى كل مركز قومي معهد المسرح الدولي من المراكز الاخرى بيانات عن كتاب المسرح وخاصة الناسي منهم . وعدد المؤلفات المشهوره والموضوعات التي تعالعبها المسرحيات ، والاعمال التي يرصد مؤلفوها في فراءه رملائهم الاحاط لها ، وامكانيات الرحية . وينولى المعهد الدولي للمسرح اطلاع هذه البيانات للكتاب الناشئين ليختاروا منها كل ما يلقى ترملاء لهم يرغبون في التعاون معهم . عدا المشروع اسعمره في الاجتماع حان اركاست « سكرتير » عام لمعهد المسرح الدولي . واعلن في هذه المناسه عن نشر « قاموس دولي للمسرح » في ثمانى لغات صدر برعايه المعهد . وفي خلال العام الحالي سسظم المعهد في برلين سلسله من الحلقات الدوليه .

يشجع المعارض الفنية والمؤتمرات الثقافية ، وذلك لدراسة الحضارة العربية الإسلامية في المغرب العربي الكبير وأثرها على الحضارات الأخرى وشهد كل من المغرب وتونس بدراسة الشروط الضرورية لتوحيد وسائل التعليم والاعتراف بتبادل الشهادات التي تعتمدها المعاهد في كل من البلدين ويلتزم الطرفان كذلك بتبادل الوسائل الإخبارية من علمية وثقافية ونشرات وغيرها ولهذه الغاية تنص الاتفاقية على أن يتشاور الطرفان المتعاقدان في كل ما يتعلق بالقضايا التي تعرض على منظمة اليونسكو وغيرها من المنظمات الدولية والإقليمية الأخرى لتحديد وجهة نظرهما فيه .

* وافتنا أبناء استامبول بنا انتقال الأستاذ الفضيل الورتلاني إلى رحمة ربه ، خلال الأسبوع الثاني من شهر مارس المنصرم . والورتلاني علم من أعلام العروبة والإسلام أوقف نشاطه على خدمة قضايا المغرب العربي خاصة ، وقضايا العالم الإسلامي عامة . ولد بقبيلة بني ورتلان من دائرة سطيف بالجزائر ، وبعد حفظه للقرآن الكريم ودراسته الأولية بمسقط التحق بمدينة قسنطينة لإكمال دراسته على المرحوم الأستاذ الكبير المجاهد عبد الحميد بن باديس وقد كان من أتباع تلاميذه . وإبان عن ذكاء وعبقريته أثناء دراسته وحين اشتغاله بالقضايا الوطنية التي تهم وطنه . وفي سنة 1936 انتقل إلى باريس للقيام بالنسوة الإصلاحية والثقافية بين العمال الجزائريين . وبعد ما قضى سنتين في هذه المدينة شعر بأن السلطات الفرنسية تنوي إلغاء القبض عليه لنشاطه السياسي والوطني اللذين كان يقوم بهما وسط العمال ولربطه اتصالات وثيقة مع البعثات اليابانية والثقافية للدول العربية في باريس . بعد هذا انتقل إلى القاهرة التي قضى فيها عدة سنوات . ثم قام بعدة رحلات عبر العالم العربي والإسلامي اتصل خلالها بجميع رجالات العروبة والإسلام ، ودرس مع جميعهم مشاكل العرب والمسلمين ، وخاصة مشاكل الشمال الأفريقي قبل استقلال تونس والمغرب . كان خطيباً مصقفاً، وكاتباً بليفاً وداعية من طراز عجيب . وقد كتب عشرات بل مئات المقالات والأبحاث والتقارير حول قضايا ومشاكل الشعوب العربية مع الدول الاستعمارية وخاصة فرنسا ، ونشرت كلها في صحف الشرق العربي . وأخيراً طبع له كتاب ضخيم بعنوان «الجزائر الثائرة» ولا نعلم شيئاً عما إذا كانت له تأليف أخرى غير هذا الكتاب . وقد توفي رحمه الله بعد أن بلغ من العمر حوالي نصف القرن .

* غادر في هذه الأيام الأخيرة تونس قاصداً ألمانيا الفدرالية وقد من الصحافيين التونسيين بدموة من حكومتها للاطلاع على البلاد الألمانية وتقديمها في جميع الميادين .

* أصدر مؤتمر الطلبة العرب المنعقد بالقاهرة أخيراً في ختام أعماله الدستور المؤقت « للاتحاد العام للطلبة العرب » كما أصدر عدة توصيات تتعلق بالموضوعات التي بحثت خلال انعقاد المؤتمر . وسيصدر مكتب المؤتمر في الأيام القريبة المقبلة كتاباً يضم أبحاث المؤتمر ودستوره المؤقت وتوصياته وسيرفع إلى الحكومات العربية للعمل على تحقيق التوصيات والمقررات . وهذه هي التوصيات الثقافية والتعليمية لمؤتمر الطلاب العرب :

- (1) إلغاء المعاهد الأجنبية الاستعمارية .
- (2) توجيه الثقافة والتعليم والإرشاد وجهة توحيدية .
- (3) إصدار مجلة شهرية للاتحاد تعنى بشؤون الفكر وتعتبر من أرادة الطلاب العرب .
- (4) جعل عيد العلم عيداً عاماً في البلاد العربية كلها .
- (5) مطالبة الجهات المؤولة ومجمع اللغة العربية بإدخال كل الجيود في تعريب المصطلحات العلمية في صورة صالحة .
- (6) ضرورة توحيد برامج التعليم بين البلاد العربية في جميع مراحليها .
- (7) فرض اجبارية التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي .
- (8) فرض اللغة العربية للتعليم وإدخال كل الجيود لكافة الأمية ومطالبة المسؤولين بإنشاء جامعة أهلية
- (9) أعداد الطلاب العرب الذي يدرسون بالخارج قبل سفره وتنظيم برنامج له وتزويده بالنشرات ليدرس قضية الوطن العربي حتى يمكنه التحدث عنها فيما بعد .
- (10) إنشاء يوت للطلاب لاستقبال الطلبة وتقوية العلاقة بينهم ونشر الوعي التعاوني في الأوساط الطلابية .
- (11) ضرورة حضور اجتماعات اتحادات الطلاب المالية .
- (12) يجب إنشاء اتحاد رياضي عام للطلاب العرب يعمل على تنظيم نشاطهم الرياضي .
- (13) تشجيع التربية العسكرية في الجامعات واعتبارها اجبارية في المدارس الثانوية .

* غادر الرباط متوجها الى القاهرة الدكتور عبد العزيز الاهواني الذي كان يشغل منصب المحقق في سفارة الجمهورية العربية المتحدة بالرباط ، وقد نقل سيادته وكيل الوزارة الارشاد والثقافة بالقاهرة .

واقامت لوداعه حفلة بالركز الثقافي للجمهورية العربية المتحدة بالرباط ، وحفلة اخرى بالجامعة المغربية ، حضرهما معا عدد كبير من اصدقائه والمعجبين به من المغاربة وغيرهم . وقد خلف انتقال الدكتور عبد العزيز الاهواني من المغرب حسرة في قلوب جميع الذين عرفوه وآسوا بصحته لما يتمتع به من روح علمية عالية ، وخلق نادر المثال ، وبساطة محبة في تصرفاته وعلاقاته بالناس .

واسرة مجلة (دعوة الحق) التي تعتبر الدكتور الاهواني احد اعضائها ترحو لسيادته التوفيق في مهمته الجديدة ، كما ترحو منه الا يقطع صلته بها .

* احتفلت الجمهورية العربية المتحدة في 21 مارس الماضي بعيد الام . واشتركت في الاحتفالات التي اقيمت في هذه المناسبة جميع الهيئات النسائية والمؤسسات الاجتماعية والرياضية ومراكز رعاية الطفولة ومعاهد التعليم المختلفة وكانت خطبة الجمعة موحدة في جميع المساجد في موضوع « البر بالامهات »

* توفي بباريس العالم الفرنسي اندريه سيكفريد من 84 سنة وقد كان معروفا في الاوساط العلمية الفرنسية كما كان عضوا في المجمع الفرنسي .

* قرر مؤتمر السود الذي انعقد في اواخر شهر مارس الماضي في ايطاليا تشكيل اربع لجان لتدعيم الوحدة الثقافية للشعوب الملونة : 1) لجنة العلوم البشرية والسياسية 2) لجنة الاداب 3) لجنة الفنون الجميلة 4) لجنة العلوم الفنية والصناعية .

تعزية

تقدم ادارة مجلة (دعوة الحق) واسرة تحريرها بتعازيها الحارة الى اسرة فقيد الدين والعلم والوطنية المرحوم السيد عبد العزيز بن ادريس ، والى جميع اصدقائه في الكفاح ، والى الشعب المغربي الذي فقد فيه ابنا من ابر ابنائه ، ورائدا من خيرة رواده .

ومجلة (دعوة الحق) لا تنسى للفقيد ابدا انه كان من ابرز كتابها بما كان ينشره فيها بين الحين والآخر من مقالات وابحاث دينية .

رحم الله الفقيد ، واسكنه مسج جناته ، وجمله في النبيين والصديقين والشهداء والصالحين .

فهرس العدد الثامن - السنة الثانية

الصفحة

| | | |
|----|--|--|
| 1 | كلمة الصد | دعوة الحق |
| 3 | جلالة الملك سيدي محمد الخامس يفتح الموسم الثقافي | |
| 5 | سعو ولي العهد الامير مولاي الحسن يفتش الموسم الثقافي | |
| 7 | حظ الثقافة في التربية الدينية | عبد الكريم بن جلون |
| 12 | السلفية وانها في النهضة الاسلامية | محمد الفاسي |
| 20 | اكبر اقتراء على القرآن | ابو الاعلى المودودي - تعريب محمد عاصم الحداد |
| 26 | لغة القرآن والقومية العربية | محمد الطنجي |
| 28 | مقاصد الشريع الاسلامي | محمد المتولي |
| 34 | الاسترشاد بروح النصوص | عبد الهادي التازي |
| 37 | عروبة الرسم | محمد رضى شرف الدين |
| 41 | القومية والفصل | محفوظ شقرون |
| 45 | سحر القافية | محمد بن تساوي |
| 48 | دور نظريات برجسون حول الالهام | محمد الفاسي |
| 49 | بلادي | محمد الصباغ |

صفحة الجزائر :

| | | |
|----|-------------------------|-----------------|
| 51 | القضية الجزائرية في شعر | المهدي البرجالي |
| 57 | ذكرى خالدة | احمد مراد |
| 61 | عمبروش في موكبه الخلود | ادريس الكتاني |

ديوان دعوة الحق :

| | | |
|----|-------------------------------|---------------------|
| 63 | اليسي يوم اجتماع النمل بالعيد | محمد المختار السوسي |
| 67 | وحي القرية | محمد العلوي |
| 69 | اغنية الاطلس | عبد القادر حسن |
| 71 | القائد العظيم | بولس سلامة |
| 72 | جميلة | ممتاز السيد سليمان |

مطالعات وآراء :

| | | |
|----|---|-------------|
| 74 | الدكتور متدور في كتابه : الثقافة واجهزتها | محمد بمرادة |
|----|---|-------------|

في النقد الادبي :

| | | |
|----|--------------------------|---------------------|
| 77 | في شعرنا المعاصر - 4 - | محمد الاسري الصمودي |
| 80 | العدد المائتي في الميزان | ادريس الكتاني |

| | | |
|----|------------------|--|
| 83 | الابناء الثقافية | |
|----|------------------|--|

دعوة الحق

مجلة الإنتاج الرفيع ، والمستوى العالي . مجلة العالم والادب والفن
والناس

✽

« دعوة الحق » تقرأ فيها الابواب الثابتة التالية :

- | | | | |
|---|-------------------------|---|------------------|
| 1 | العدد الماضي في الميزان | 2 | في انعقد الادبي |
| 3 | مطالعات وآراء | 4 | من تراثنا الفكري |
| 5 | من تراثنا الادبي | 6 | انباء ثقافية |
| 7 | يريد دعوة الحق | 8 | الفراء بسائون |
- الى جانب كثير من البحوث والدراسات والمقالات والقصائد والقصص الرائعة

✽

لخدمة الثقافة والفكر والادب ، اعثوا بانناجكم الى مجلة «دعوة الحق»

✽

لا تشرط مجلة «دعوة الحق» فيما تنشره الا شيئا واحدا فقط ، هو ان
يكون من مستوى فكري معين ، لا ينقص لمجلة تحترم نفسها واهدافها ان
تنزل عنه او تتسامح فيه .

✽

للمساهمة في النهوض بالمستوى الفكري في وطنك ، ابعث باشتراكك الي
مجلة « دعوة الحق » .